

SEX SÄNGER

med accompagnement för

GUITARR

ur Operan

NOVARA

BELLINI.



GAVA fr. Ing. C. O. Bolje af Genm
1924

№ 17.

Stockholm
Abr. Hirsch.

32/28

1924
1375

GI Bolje 612

F.R.

Cavatina.

Andante.

Kla ra

må na mit da kla ra må na strå la,

kla ra stjer nor strå la högt ja strå la högt från Englands

bo...ning! nat...tens Drott...ning! O! kom att må...la

kom att må...la des...sa hel...ga blad, ack ja...

kom att må...la des...sa blad med sitt...ver glans!

Aria.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains several measures of whole rests. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings.

All^o moderato.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "O vänd med mig till ba-ka, du som min själ till-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p* (piano).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "be-der och jag för dig skall va-ka, be-va-ra di-na". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

dar. Ack ja mot kvar-je sa- ra; jag Nor- ma vill för-

Alforza

sva- ra; O glömm ej dis- na e- der, ack kom, ack kom

ja vänd till ba- ka till mig.

Cavatina.

*All.
moderato.*

Skyddade gode Gud de spädade, var du deras värm och

styrka, ej begär jag guld och lycka, lätets hjordarmå de vårda blott för

armod dem bevara och för slafvens tunga öden. Ewigt minns du dock o

Lento *à tempo.*

Fa-der! hur åt dig jag all- rad blef. Skänk blott fri- het åt de

ar- ma, skyd- da dem för brott och nöd! skänk blott fri- het åt de

ar- ma skydda dem för brott och nöd, för brott och nöd.

pp

Aria.

Andante

Se, o Nor-ma, se dessa spä-da! ack de ä-ro ju di-na

sö-ner! deras ö-de mädig be-ka om ditt e-get ditt e-get ej dig

rör. Ack, för-låt för-låt, om jag vill le-da detta hjer-ta hör mi-na

bö-ner; nej du bör ej du kan ej tveka, och på grav-en ej tän-ka

rall.

un poco m

bör. Ack må' des sa' ar mas lott be ve ka dig ack

ju dig be ve ka Se, O Nör ma se dessa spä da ack de
colla parte *f*

ä ro ju di na sö ner! de ras ö de må dig be

ve ka om ditt e get ej dig rör, ack ditt e get ack

ju - om det ej dig rör

pp

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern. The lyrics "ju - om det ej dig rör" are written below the vocal line.

Aria.

Poco più moderato.

p *f*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty, indicating a rest for the voice. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern. The tempo marking "Poco più moderato." is written to the left of the first staff. Dynamic markings "p" and "f" are present above the piano accompaniment.

p *O! Gud hvors grym ma lag vill min brud i från mig röt - - - va med min*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern. The lyrics "O! Gud hvors grym ma lag vill min brud i från mig röt - - - va med min" are written below the vocal line. A dynamic marking "p" is present above the piano accompaniment.

à piacere. in tempo.

arm för krossar jag, med min arm jag för krossar denna lag mot hans pre-sters vil da

colla voce.

abband. à piacere

ska ra jag mitt trog na svärd vill pröf va; mig min kär lek skall för so na jag ej

in tempo.

aktar jag ej aktar deras harm må de fruckti för min arm, deras harm för ak tar jag

Aria.

*Andante
mosso.*

Non ma sin röst bör hö ja lyss na till vå ra
 bö ner; g bö ra Gal tiens sö ner för Ro mans ök sig
 bö ja; nej må de djert va bät va, läm den vi gå att
 krät va ver den med sträck för nim ma skall, det stol ta Ro mas fall.

Tr hos J.P. Meyer