

Gustaf Peters

G1 Bolje b99
GAVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs



Stockholm,

Abt. Sundquist's förlag.



1924
1343

Romance.

Andante.

Ord af Säterberg.

Sång.

*I ro - - - sens doft i blomster - lun - dens
O frå - - - ga ej: hvad är att lyck - lig*

Guitarre.

*göm - - ma, Der fri - - den bor e - mel - lan berg och
va - - ra, O frå - - ga ej: hvad är att va - - ra*

*dal. I dal. låt oss för - dröm - ma til - - vets
nöjd. O nöjd. Blott hör na - tu - - rens e - - - gens*

*vår, röst, låt oss för-glöm-ma tyer-tats sår, och
och göm dess ord u-ti ditt bröst och*

*låt oss verlden glöm-ma, låt oss
sök att dem för-klara, sök att*

*verlden glöm-ma! Låt ma.
dem för-klara. Blott ra. pp*

Julvisa.

Andante.

Ord af G. XXXX.

Sång.

p

1. v. När sjä- len är nöjd och lejer- tat bär fröjd, är men- ni- skan lyck- lig och
 2. v. Då sångarn/ kvar dag rätt fir- ner be- hag att hö- ja sin stäm- ma/ till

Guitarre

säll,
sång,

Och sam- ve- tets röst är tyst nad i frid, Man somnar i mörknande kväll. Och
 Ett lug- nan- de hopp för ho- nom går upp I himlen att hamna en gång. Ett

mf

samve- tets röst är tystnad i frid/ Man somnar i mörknande/ kväll.
 lug- nan- de/ hopp för honom/ går upp I himlen att/ hamna en gång.

Hemlängtan.

Andantino quasi All^{to}

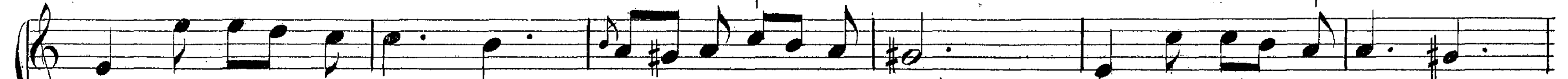
Ord af Sätterberg.

Sång.

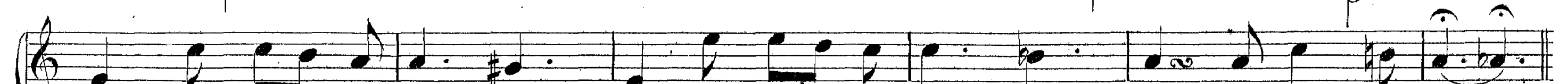


Hem till hö--ga/Nor--den/ Hem till fos--ter-jor--den/
Berg och blå--a sjö--ar Skog och blomster-ö--ar

Guitarre.



Läng-tar Nord-bons sin-ne Värmdt af he-tig brand, Hvar hans far-kost/lan-dar,
Å--ter vill jag i--la Till ert lug-na bo, Sån-gar få-getn/flyck-tar,



I hans fröjd sig blan-dar Mån-get tro--get min-ne Af sitt fos-ter-land/
Då när sån--gen lyck-tar Läng-tan-de att hvi--la Å--ter i sitt bo.



mf

Sö-derns ri-ka un-der Konstens tjuvningstun-der Lö-sa ej hans
 Fos-ter-land, du kä-ra Tro-het är din lä-ra Dig jag svär mitt

hjer-tas bänd _____ Hem till kö-ga Nor-der Hem till fos-ter-
 hjer-tas ro _____ Berg och blå a sjö-ar Skog och blomster-

jör-den Långtar Nord. boms sin-ne Värmdt af he-lig brand. brand.
 ö-ar A-ter vill jag i-ta Till er lug-na ro. ro.

1. 2.

Coda.

Till er lug - - na ro Till er lug - - - na

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with quarter and half notes. A fermata is placed over the vocal line after the first measure.

ro. *mf* Å - - ter vill jag i - - - - - ta Till er

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line. A fermata is placed over the vocal line after the first measure.

lug - - - na ro.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the vocal line after the first measure.

Psalmen 451.

Sång.

Guitarre.

p

Mi-na' lef-nads-tim-mar

mf

stu - pa, mot det stil-la må-let ner; I det ty - sta mör-ka dju - pa, sjun-ka

de' allt mer och mer. Da-ger som i skymning skrider går för mig ej upp i -

p
 gen, Dagen som i skymningskrider går för mig, ack går för mig ej upp i-ger.

Her - - re/ blif mig när, det ti - - der snart, ack snart, Det ti - - der

snart till af - - to - - - nen.

Farväl.

Andante.

Sång *p dal.*

Du un-der-skö-na dal, o säg, Du sko-gens skö-na

Guitarre.

cresc.

brud, Hvem ställ-de hit dig i min väg? Hvem gaf dig den-na

mf

skrud. Vid glitt-ret af din böl-ja blå, Bland di-na dunk-la

trän, *cresc.* Jag kun- de u- - ti' dröm- mar stå, *rf* Och al- - drig läng- - ta

hän. *f* Far- väl, far- väl, far- väl, du skö- - na dal! Far-

cresc. väl, far- - väl, far- - väl, *p* far- väl, *rall.* du skö- - na dal.

Serenad.

Ord af Sätterberg.

Andante.

Sång.

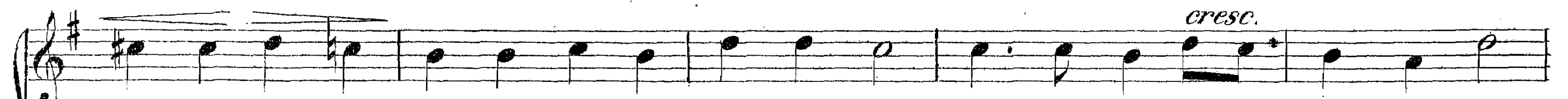


Slum/ra, Slumra, slumra/varma/hjerta, bort/från/sorg och smärta, Slumra/vid/min sång;

Guitarre.



Hvi/la, Hvi/la, djupt i/drömmar hvi/la, Och till/himlen i/ta/är en gång. Lugn/är stunden,



tjut är blun/den; Fri/den som till sömn dig kysst, va/ter kring din bädd så tyst,



dim. *pp*
 va-kar kring din bädd/så tyst. O så tyst så tyst så tyst, Slumra, slumra var ma-ker-ta,
 Bort från sorg och smärta, slumra vid min sång; Hvi-ta, hvi--ta, djupt i drömmar hvi-ta,
rall *pp*
 Och till him-len i-ta än en gång; Slum-ra, slum-ra, slum-ra vid min sång.

Svanens sång

Allegretto.

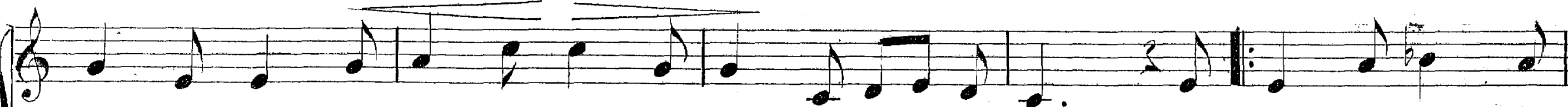
Ord af Runeberg.

Sång.



1v. Från mol-nens pur-pur stänk-ta rand Sjörk Sva-ner lugr och säll Och
 2v. Hur skug-gar/der är djup och rik In-un-der björk och al, Hur
 3v. Så tjöd från våg till våg hans röst Hans enk-la lof-sång då, Och

Guitarre.



sat-te sig vid elf-vens strand Och sjöng en Ju-ri-quäll, Om Nor-dens skör-tet
 guld-be-strå-lad kvar-je vik Och kvar-je böl-ja sval, Hur ljutt, o-änd-tigt
 snart hans smög mot ma-kans bröst Och tyck-tes quä-da så: "Hvad mer om ej din



mf

var hans sång, Hur glad dess tim- mel är, Hur da- - gen glöm- mes, nat- ten lång, Att
 tjukt! det är, Att ä- - ga der en vän, Hur tro- he- ten är hem- född' der, Och
 tel- nads dröm Ej sek- ter täl- - ja får; Du älskat har på norden's ström Och

1. 2.

gå till hvi- la der. Om der.
 läng- tar dit i- - gen. Hur - gen.
 sju- - git i dess vår. Hvad vår.

Tidens flykt.

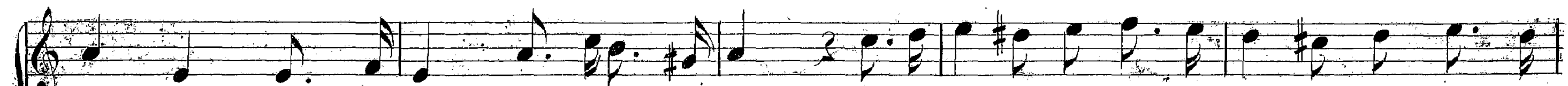
Ej för fort.

Sång.

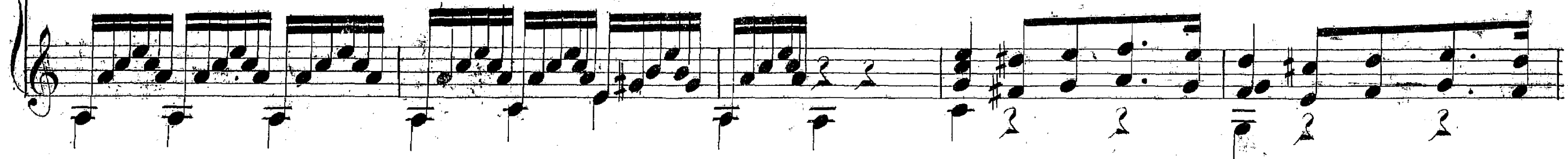


Ack, mot dig jag tillbaka blickar, Flydda tid, du som har förgått! Ack, blott afsked du till mig

Guitarre.



nie - har, O, att jag blott dig föl - ja fött! Huru mycket än ö - gat gråter, Ack, aldrig

*un poco ritard.*

mer du dock kommer åter! O, blott afsked du till mig nie - har, O, af - - - sked blott!

