

4

# Sångstycken

ur Operan

# Fra Diavolo,

med accompagnement

för

# Guitarre.

Musiken af

D. F. C. Auber.

STOCKHOLM

hos J. C. Hedbom,

stentryck af J. L. Ebeling.



1924  
1392

No. 1. Aria.

Sång.

Allegro.

Guitarre.

*Perlina.*

Ja i morgon Ja i morgon, vårt bröllop då skall

fi-ras, då bort-skän-kes min hand, ja i mor-gon kry-tas

vå-ra band; med en krans skall jag si-ras jag

twif-lar i-cke mer det re'n i mor-gon sker i mor-

gon i mor-gon dag, i mor-gon dag i-

mor-gon dag.

*Fine.*



med en krans jag skall si - ras, jag tviflar icke mer, det re'n i

morgon sker, i mor - - - gon, i mor - gon dag, i

mor - gon dag i - mor - gon dag.

Jag har ej medlet att be - ha - - ga, just så som Mi - ta - dy här

bor; dock han Lo - ren - zo icke kla - - - ga

jag är rätt skaplig som jag tror, jag är rätt skap - - -

*rallent.*

*And<sup>te</sup> con moto.*

— — — lig som jag tror. För en sim - pel tjenste - fli - cha, är min

växt ganska hygglig min sann, och som brud jag vet mig att ski - — cha, rätt så

pryd - ligt som trots nå - gon ann', ja rätt så prydligt som trots någon

ann', ja rätt så prydligt som trots någon ann . Jag kan

*Tempo 1<sup>o</sup>.*

ti - — ta tryggt på min man, för sin Hus - tru vän - skap kan föt - —

— tar, och denna lycka högt jag skat - tar; Ja, i

*D.S.  
al Fine.*

No 2. Barcarolle.

Markisen.

Sång

Guitarre.

Do-

ri - na ung och fu - ger om sa - gar ej be - dra - gen, en af - ton Cittran

ta - ger, och sjun - ger half - högt så: ren hörs mö - tes - tim - man slå,

smyg dig då hit på tie, ren nat - - tens skuggor rå, jag al - len

är, hä hä! Do - ri - nas röst dig kal - - lar, kan du drö - ja då

hur kan du drö - ja då?

hur kan du drö - ja då?

D.S. *Fin*

2<sup>dra</sup> Kvepl.

Nu är den rätta stunden,  
 ty mörk är himlarunden,  
 och endast uti tunden  
 hörs Näktergalen stå.  
 Om den Mormor jemt passar på,  
 vi ej då våkas få;  
 nu sover Mormor också,  
 kom, men gå tyst på lå;  
 nu är den rätta stunden,  
 ||: hur kan du dröja då ? :||

N<sup>o</sup> 5. Allegro moderato.

Leröina.

Sång.

Guitarre.

Ändt - - - tig är jag al - te - - - na, jag an - das får, må denna

stund, min vän, ät - mind - sto - ne bli vår. Knappt har jag än - nu sagt att

han mitt ljer - ta ä - - - - ger; all - - - det ej glöm - ma bort jag

för mig sjelf det sä - - - ger, dock nej, ack nej, den Man som all min kärlek

vann, jag al - drig glöm - - - ma kan



*Lertina.*  
Se dit åt klip-pans bran-ter, den

stol-te Höf-din-gen står der, trott-sig stödd på sitt ge-vär, hans trog-ne vän det

är. Han nal-kas des-sa kan-ter, med rö-da fjä-der-bu-sken prydd,

kap-pan e-mot köld hans skydd, af sam-met rikt är sydd. Dar-

rer! stormvinden up-pen-ba-rar hans namn och E-ko swa-rar:

*Diavo-to, Diavo-to, Diavo-to, Dar - - - ren! - - - stormvinden up - pen -*  
*- ba - - rar hans namn, och E - ko sva - rar: Diavo-to, Diavo-to, Diavolo,*  
*Diavolo, Diavolo,*  
*Diavolo! Han*

*pp* *f* *pp*

*2<sup>e</sup> Coupl.* *3<sup>e</sup> Coupl.*

*Bertina: 2.*

*Han skänker ej förskoning  
 åt fienden som motstånd gör;  
 mot de sköna som sig bör,  
 artigt han sig uppför.*

*Då någon till sin boning  
 Han fört, så har det ofta hänt,  
 att när han henne återsändt,  
 bakfull hon hemåt vändt.*

*Darren! . . . . ingen kan det förklara,  
 Grannarna hviska bara:  
 Diavolo, Diavolo, Diavolo.*

*Markisen: 3.*

*Mitt barn, man kan sig irra,  
 ty ryktet öfverdrifva plär,  
 hvem vet om allt som tages här  
 af honom tagit är?*

*Att grannarna förvirra,  
 man ofta Rötvarn skyller på,  
 då mången älskare tör nå  
 sitt mål incognito.*

*Darren! . . . . Skalkar de äro alla/  
 hvarenda kan man kalla:  
 Diavolo, Diavolo, Diavolo.*