

# Gitarra-Album.

GI. AVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs  
Gi Boije 909-

Heft 1. Volks u. Opernmelodien.

Heft 2. Tänze u. Märsche

von

## J. Decker-Schenk.

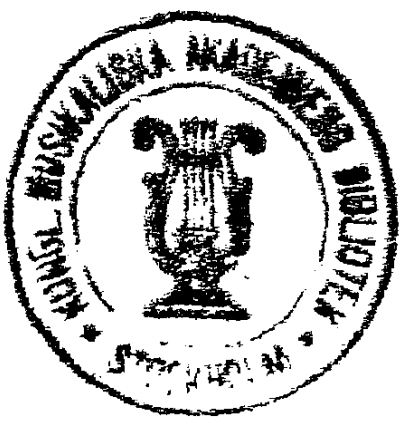
Heft 1 u. 2 à M. 1.50 netto.



1924  
1321

lit. v. F.M. Geidel, Leipzig.

150



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**  
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Boston, Oliver Ditson Company.

# Neue, leichte und hübsche Musik für die Zither

im Verlage von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

## Wiener Zitheralbum.

**Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Sammlung leichter und hübscher Tänze, Couplets und Lieder. Band I. . . . . \*2.—**

Inhalt: Dasselbe in 4 Heften à 1.—

Heft No.		Heft No.	
I.	1. Tigrionok. Zigeunerlied.	III.	10. Louis'chen-Polka.
	2. Iwan, scherze nicht. Zigeunerlied.		11. Wenn er auch untreu ist. Zigeunerlied.
	3. Abendruhe. Lied ohne Worte.		12. Die Gratulant. Polka-Mazurka.
	4. Schlaf wohl. Wiegenlied.	IV.	13. Aus dem dunklen Hain. Zigeunerlied.
II.	5. Leichtes Blut. Polka française.		14. Du verstehst noch nicht zu lieben. Zigeunerlied.
	6. Gestern erwartete ich den Freund. Zigeunerlied.		15. Erwartung. Lied ohne Worte.
	7. Kätzchen.		16. Entsagung. Charakteristisches Tonstück.
	8. Seit Kurzem erst schenkte ich Dir Vertrauen. Zigeunerlied.		17. Bete für mich. Lied v. W. Machotin.
III.	9. Des Schicksals Stunde. Zigeunerlied.		

**Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Band II . . . . . \*2.—**

Inhalt:

No. 1.	Almröschen. Schweizer Idylle.	No. 6.	Vor der Rast. Polka-franz.
" 2.	Wozu denn die Gewalt? Couplet.	" 7.	Das gehört zum Geschäft. Couplet.
" 3.	Erinnerungen an Leipzig. Ländler.	" 8.	Was sich reimt, oder: Die Kunst der Poesie. Couplet.
" 4.	Die Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch.	" 9.	Verlorenes Glück. Lied ohne Worte.
" 5.	Wilde Rosen. Polka-Mazurka.	" 10.	Blau Aeuglein. (Gertruden-Walzer.)

**Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Band III . . . . . \*2.—**

Inhalt:

No. 1.	Die Zanberquelle. Tonstück.	No. 6.	Neuer Schunkelwalzer.
" 2.	Mach' mir keine Wippch. vor. Polka fr.	" 7.	Nur fort mit Schaden. Couplet.
" 3.	Steirers Heimweh.	" 8.	Der Migränestift. Couplet.
" 4.	Zwirn-Polka.	" 9.	Schweremuth.
" 5.	Gefühlsträume. Lied.	" 10.	Die elektrische Schneltpolka.

**Schnitzer, J. Wiener Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder und russischen Lieder. Complet Band I u. II . à \*2.—**

Inhalt: Dasselbe in 16 Heften à —.50

Heft No.		Heft No.	
I.	1. Stadt und Land.	III.	10. Die Teppichhändlerin aus Tyrol.
	2. Das schöne Jagaleb'n.		11. Wie schön is do das Almaleb'n.
	3. Der Kirtagang.		12. 's kranke Herzerl.
	4. Der frische Jäger auf der Alm.		13. Der Tyroler und sein Kind.
	5. Der kleine Landbua.	IV.	14. Das Tyroler Diernd'l.
II.	6. Der Gruss.		15. Die Alpenfreud'.
	7. 's Hoamweh.		16. Tyroler Heimweh.
	8. Auf der Alm giebt's ka Sünd'.		17. Der Jaga und d'Mirzl.
	9. Weit vom Diernd'l.	V.	18. Der Spitzbua.

Heft No.		Heft No.	
	19. Die Täuferin.	38.	Dubuque. Tiefes Leid.
	20. Ein Morgen in Tyrol.	XII.	39. D' Lieb' auf der Alm.
VI.	21. Russische Volkshymne.		40. Tyrolienne.
	22. Die Werbung. Zigeunerlied.		41. D' Freund' auf der Alm.
	23. Bortniansky, Geistliche Hymne.		42. Zwischen Berg und Thal.
	24. Dubuque, Trinklied.	XIII.	43. Kärntner Lied.
	25. Gurileff, Trennung.		44. 's Blämerl.
VII.	26. Mütterchen, Täubchen.		45. Ach Herr Jegerle.
	27. Paschkoff, Er liebt mich nichtmehr	XIV.	46. Tyrolers Heimkehr.
	28. Gurileff, Das Herz.		47. Der Frohsinn auf der Alm.
VIII.	29. Warlamoff, Bergeswipfel.		48. Erzherzog Johann-Lied.
	30. Womit hab' ich Dich betrübt?	XV.	49. Titoff, Der Talisman.
	31. Derwis, Vielleicht.		50. Glückliche Augenblicke.
IX.	32. Sebek, Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarisch. Volkshymne.		51. Was schaut Du traurig auf den Weg?
X.	33. In den Thälern. Lied.	XVI.	52. Sokoloff, Die blauen Augen.
	34. Warlamoff, Der Engel.		53. Russisches Volkslied.
	35. Rschewsky, Ahnst Du nicht.		54. Gurileff, Leuchte meiner stillen Nächte.
XI.	36. Alabief, Die Nachtigall.		55. Scheremetieff, Liebe mich.
	37. Der Liebe zarte Triebe. Lied.		

**Mayer, Alois. op. 32. Wiener Zitherschule . . . . . gebunden \*2.—**  
Die beste und praktischste aller Zitherschulen.

**Münchener Zitherklänge. Arrangirt von Oscar Messner.**

Heft I.	{ Schumi-Maritza. Bulgar. Marsch u. Hymne v. G. Sebek } —.75
	{ Naprej. Serbischer Nationalmarsch, arr. v. F. Filipek }
Heft II.	{ Holde Mädchentraume. Gavotte von B. F. Keyll . . } —.75
	{ Zigeunerwalzer „Trinke, liebe, scherze“ v. J. Kapry }
Heft III.	{ Mondschein-Gavotte von A. Rosenberg . . . . . } —.75
	{ Armenischer Walzer. Verlorenes Glück v. J. Gerchen }
Heft IV.	{ Marionettentanz von Ernesto Köhler . . . . . } —.75
	{ Kamerunpolka von D. Nikolaieff . . . . . }
Heft V.	{ Russischer Militärmarsch von Robert Kietzer . . . } —.75
	{ Die Spieluhr. Gavotte von Herm. Fliege . . . . . }
Heft VI.	{ Ständchen von A. von Ooppel . . . . . } —.75
	{ Im Arm der Liebe. Walzer von Herm. Fliege . . . }
Heft VII.	{ Unser Kaiser Wilhelm. Lied von Carl Reinecke . . } —.75
	{ Gavotte a. d. Oper „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke }
Heft VIII.	{ Potpourri aus Zigeunerliedern von N. Artemieff . . } —.75

**Messner, Osc. op. 170b. Studien für 1 oder 2 Zithern, 2 Hefte à —.50**

**Messner, Osc. op. 170. Münchener Zitherlehrmeister. Neue bedeutend vermehrte Auflage . . . . . \*2.—**

# Ach, wie ist's möglich dann.

Moderato.

Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich las-sen kann, hab dich von Herzen lieb, das glau-be mir.

Musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system concludes with a fermata over the final note.

Du hast das Her-ze mein so ganz ge - nommen ein, dass ich kein' And're lieb als dich al - lein.

Musical notation for the second system of the piece. It continues the melody and accompaniment from the first system. The piano (*p*) dynamic is maintained. The system ends with a fermata over the final note.

# Kommt a Vogerl geflogen.

Allegretto.

Kommt a Vogerl ge - flogen, setzt sich nieder auf mein'n Fuss, hat a Zetterl im Goscherl und vom Dirn-dl an

Musical notation for the first system of the second piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff. The piece begins with a fermata over the first note.

Gruss. (Jodler)

Musical notation for the second system of the piece, labeled 'Gruss. (Jodler)'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff. The system concludes with a fermata over the final note.

# An Alexis send' ich dich.

Andantino.

An A - le - xis send' ich dich, er wird, Ro - se, dich nun pflegen, lächle freundlich ihm ent - ge - gen, dass ihm

sei als sah er mich. Frisch wie du der Knosp'entquollst, send' ich dich, er wird dich küssen, dann, .

dann je - doch, er wird schon wissen, was du Al - les, was du Al - les, was du Al - les sagen sollst. Sag' ihm lei - se wie ein

Kuss mit halb - auf - geschloss'nem Mun - de, wo mich um die heisse Stun - de sein Ge - dan - ke suchen muss.

# Ça ça geschmauset.

Allegretto.

Ça ça ge - schmauset, lasst uns nicht rappelköpfig sein, wer nicht mit hau - set, der bleib da - heim.

The first system of music is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The accompaniment is a simple harmonic pattern of quarter notes.

E - di - te, bi - bi - te, col - le - gi - a - les, post mul - ta sae - eu - la po - eu - la nul - la.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line.

# Drunten im Unterland, da ist's halt fein.

Allegretto.

Drun - ten im Un - ter - land, da ist's halt fein, drun - ten im Un - ter - land, da ist's halt fein.

The first system of music is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody includes some triplet markings (1 4 3 1) and fingerings (1, 2). The accompaniment is a simple harmonic pattern of quarter notes.

Schlehen im O - berland, Trau - ben im Un - terland, drunten im Un - terland möcht ich wohl sein.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features various fingerings and triplet markings. The accompaniment is a simple harmonic pattern of quarter notes.

# Du, du liegst mir am Herzen.

Moderato.

Du, du liegst mir am Her-zen, du, du liegst mir im Sinn, du, du machst mir viel

*dolce*

The first system of music is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato' and the mood is 'dolce'. The lyrics are: 'Du, du liegst mir am Her-zen, du, du liegst mir im Sinn, du, du machst mir viel'.

Schmerzen, weisst nicht wie gut ich dir bin. Ja, ja, ja, ja, weisst nicht wie gut ich dir bin.

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: 'Schmerzen, weisst nicht wie gut ich dir bin. Ja, ja, ja, ja, weisst nicht wie gut ich dir bin.' The system ends with a double bar line.

# Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.

Moderato.

Es zo - gen drei Bur - sche wohl ü - ber den Rhein, bei ei - ner Frau

The first system of music is written on a grand staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Es zo - gen drei Bur - sche wohl ü - ber den Rhein, bei ei - ner Frau'.

Wir - thin da kehr - ten sie ein, bei ei - ner Frau Wir - thin da kehr - ten sie ein.

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: 'Wir - thin da kehr - ten sie ein, bei ei - ner Frau Wir - thin da kehr - ten sie ein.' The system ends with a double bar line.

# Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus.

Allegro maestoso.

Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,  
 post mo - le - stam se - ne - ctu - tem nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.

The musical score is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines. The second staff concludes with a ritardando (rit.) marking.

# Gott erhalte Franz, den Kaiser.

Andantino.

Gott er - hal - te Franz den Kai - ser, un - sern gu - ten Kai - ser Franz. Lie - be win - det Lor - beer -  
 rei - ser ihm zum e - wig grü - nen Kranz. Gott er - hal - te Franz den Kai - ser, un - sern gu - ten Kai - ser Franz.

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of chords and melodic lines, with a final cadence at the end of the second staff.

# Grad' aus dem Wirthshaus nun komm' ich heraus.

Allegretto.

Grad' aus dem Wirthshaus nun komm ich her - aus, Stra - sse wie wunderbarlich siehst du mir aus,



rech - ter Hand lin-ker Hand bei-des ver - tauscht, Stra - sse ich mer-ke wohl, du bist be - rauscht.



# Guter Mond, du gehst so stille.

Andantino.

Gu-ter Mond, du gehst so stil - le in den A-bend-wol-ken hin. Trau-rig fol-gen mei-ne



Blicke deiner stil - len, hei-tern Bahn. O wie hart ist das Ge-schi-cke, dass ich dir nicht fol-gen kann.



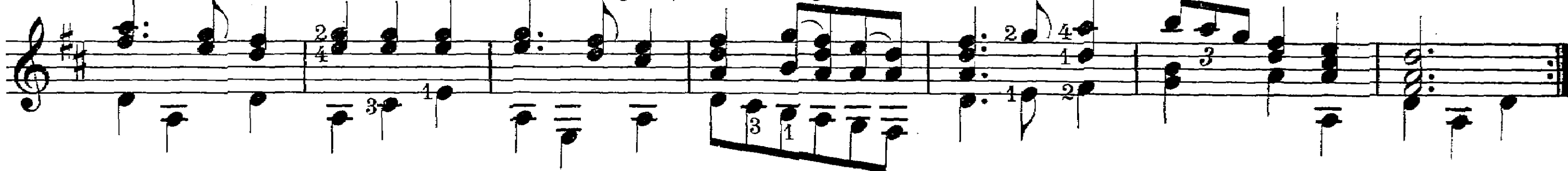
# Heil dir im Siegerkranz.

Maestoso.

Heil dir im Sie - gerkranz, Herrscher des Va - terlands, Heil Kai - ser dir. Fühl in des



Thro - nes Glanz die ho - he Won - ne ganz, Lieb - ling des Volks zu sein. Heil Kai - ser dir.



# Herz, mein Herz, warum so traurig.

Andante.

Herz, mein Herz, wa - rum so trau - rig und was soll das Ach und Weh 'sist so



schön im frem - den. Lan - de Herz, mein Herz, was fehlt dir meh? Herz, mein Herz, was fehlt dir meh?



# Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust.

Moderato.

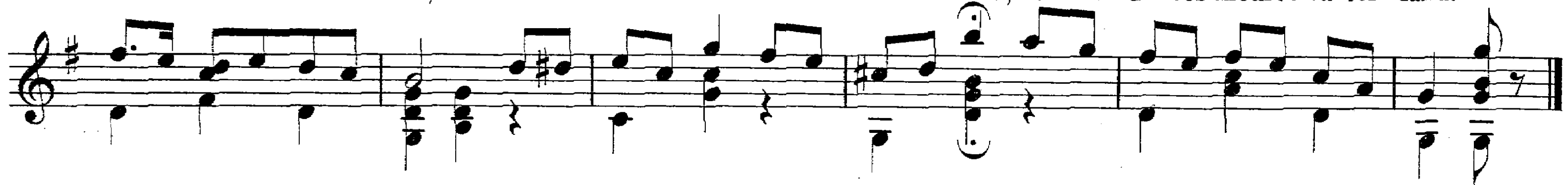
Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust, bis zum Wendenland am Bett der Saav, wo die Sen-ne-rin fro-he



Jod-ler singt und der Jä-ger kühn sein Jagdrohr schwingt: die-ses schö-ne Land ist der Stei-rer Land, ist mein



lie-bes theures Heimathland, die-ses schöne Land ist der Stei-rer Land, ist mein lie-bes theures Va-ter-land.



# In einem kühlen Grunde.

Andante.

In ei-nem küh-len Grun-de, da geht ein Müh-len-rad, mein' Lieb-ste ist ver-



schwunden, die dort ge-woh-net hat, mein' Lieb-ste ist ver - schwun-den, die dort ge - woh-net hat.

Lang, lang ist's her.

Moderato.

Sag mir das Wort, das so gern ich ge-hört, lang,lang ist's her, lang,lang ist's her. Sing' mir das Lied, das so

oft mich bethört, lang,lang, ist's her, lang ist's her.

Nun du bei mir, ist mein Kummer entflohn,

lang bliebs du fort, ich ver-geb es dir schon, gönn mir wie einst deiner Lieb süßen Ton, lang,lang ist's her, lang ist's her.

# Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du.

Andantino.

Schlaf, Her - zens - söhn - chen, mein Lieb - ling bist du, thu - e die



blau - en Guck - äü - ge - lein zu. Al - les ist ru - hig und



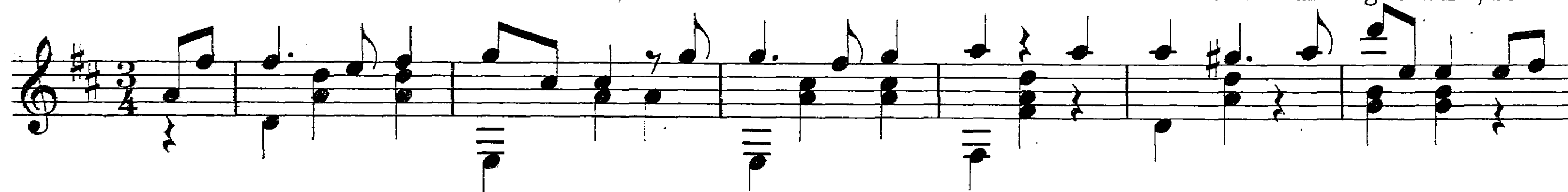
still wie im Grab, schlaf nur, ich weh - re die Flie - gen dir ab.



# Mei Dirndel is harb auf mi, i weiss net warum.

Allegretto moderato.

Mei Dirn - del is harb auf mi, i weiss net wa - rum und wenn's net bald gut wird, so



bring i mi um. Jetzt führt ma's ein And - rer am Sun - dag zum Tanz, das bricht mir mei



Her-zerl,'s wird nim - ma - mehr ganz, das bricht mir mei Her-zerl,'s wird nim - ma - mehr ganz.



## O Tannenbaum.

Andante.

O Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, wie treu sind dei - ne Blät - ter, du grünst nicht nur zur



Sommerzeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit, o Tan - nenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind dei - ne Blät - ter.



## Mädele ruck, ruck, ruck.

Allegretto vivo.

Mä-de-le ruck,ruck,ruck an meine grü-ne Sei-te, i hab de gar so gern, i kann de lei-de, Mä-de-le

The first system of music features a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is written in 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: "Mä-de-le ruck,ruck,ruck an meine grü-ne Sei-te, i hab de gar so gern, i kann de lei-de, Mä-de-le".

ruck, ruck, ruck an mei-ne grü-ne Sei-te, i hab de gar so gern, i kann de lei-de. Bist so

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ruck, ruck, ruck an mei-ne grü-ne Sei-te, i hab de gar so gern, i kann de lei-de. Bist so".

lieb und gut, schön wie Milch und Blut, du musst bei mir bleib'n, musst mir d'Zeit ver-treib'n. Mä-de-le

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "lieb und gut, schön wie Milch und Blut, du musst bei mir bleib'n, musst mir d'Zeit ver-treib'n. Mä-de-le".

ruck, ruck, ruck an mei-ne grü-ne Sei-te, i hab de gar so gern, i kann de lei-de.

The fourth system concludes the piece with the same melody and accompaniment. The lyrics are: "ruck, ruck, ruck an mei-ne grü-ne Sei-te, i hab de gar so gern, i kann de lei-de."

# Wenn's Mailüfterl weht.

Moderato.

Wenn's Mai - lüf - terl weht, z'geht im Wald drauss der Schnee, da heb'n die blau'n

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a bass line with chords.

Veigerln die Köpferl in d'Höh'. Und d'Vö - gerln, die g'schlafen hab'n durch d'Win - ters - zeit, die

Musical notation for the second line of the song, including a treble clef and a bass line with chords.

wer'n wie - der mun - ter, die wer'n wie - der mun - ter, die wer'n wie - der mun - ter und

Musical notation for the third line of the song, including a treble clef and a bass line with chords.

sin - gen voll Freud; die wer'n wie - der mun - ter und sin - gen voll Freud.

Musical notation for the fourth line of the song, including a treble clef and a bass line with chords.



run - gen, bis ein schön' - rer Mor - gen tagt. Schleswig - Hol - stein, stamm - ver - wand, wan - ke nicht, mein

Va - ter - land, Schleswig - Hol - stein, stamm - ver - wand, wan - ke nicht, mein Va - ter - land.

## Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.

Moderato.

Seht ihr drei Ros - se vor dem Wa - gen und diesen jun - gen Postil - lon? Von wei - tem hö - ret man ihn

kla - gen und seines Glöck - leins dumpfen Ton, von weitem hö - ret man ihn kla - gen und seines Glöck - leins dumpfen Ton.

# Schöne Minka ich muss scheiden.

Allegretto moderato.

Schö - ne Min - ka, ich muss schei - den, ach du füh - lest nicht das Lei - den, fern auf freu - de -

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are dynamic markings: *mf* and *p*. There are also some performance instructions like *mf* and *p* with a double bar line.

lo - sen Hai - den, fern zu sein von dir. Fin - ster wird der Tag mir schei - nen, ein - sam werd' ich

Musical notation for the second line of the song. It continues the melody from the first line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *p*. There are also some performance instructions like *p* and *mf* with a double bar line.

gehn und wei - nen, auf den Ber - gen, in den Hai - nen ruf ich, Min - ka, dir.

Musical notation for the third line of the song. It concludes the melody with various note values, rests, and dynamic markings like *p*. There are also some performance instructions like *p* and *mf* with a double bar line.

# Steh' ich in finstrer Mitternacht.

Moderato.

Steh' ich in finst' - rer Mit - ter - nacht so ein - sam auf der stil - len Wacht, so denk' ich an mein fernes

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there is a dynamic marking: *p*.

Lieb, ob mir's auch treu und hold ver-blieb, so denk'ich an mein fer-nes Lieb, ob mir's auch treu und hold ver-blieb.

### Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude.

*Allegro moderato.*

Vom hoh'n O - lymp her-ab ward uns die Freu - de, ward uns der Ju - gend - traum be -

scheert; drum, trau-te Brü - der, trotz dem blas-sen Nei - de, der uns-re Ju - gend-freu-den stört.

Fei - er-lich schal - le der Ju - bel-ge - sang schwärmen-der Brü - der beim Be - cher-klang.

*più mosso*

# Tyrolerlied.

Allegretto moderato.

Wann i in der Fruh auf - steh (Jodler)

und zu meinem Dirn-del

geh, (Jodler) fragt mi 's Dirn - del he wie gehts o - da wie

stehts o - da was thuast o - da bin i dir net lieb. (Jodler)

Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein.

Allegro moderato.

Wohl - auf, noch ge - trun - ken den fun - keln - den Wein, a - de nun, ihr

Lie - ben, ge - schie - den muss sein. A - de nun, ihr Ber - ge, du vä - ter - lich Haus, es

treibt in die Fer - ne mich mäch - tig hin - aus. A - de nun, ihr Ber - ge, du vä - ter - lich

Haus, es treibt in die Fer - ne mich mäch - tig hin - aus. Ju - vi - val - le - ra ju - vi - val - le - ra, ju - vi -

val - le - ral - le - ral - le - ra, ju - vi - val - le - ra, ju - vi - val - le - ra, ju - vi - val - le - ral - le - ral - le - ra.

# Treu und herzinniglich, Robin Adair.

Andantino.

Treu und herz - in - ni-glich, Ro - bin A - dair, tausendmal grüss ich dich, Ro - bin A - dair.

The first system of music is in 3/4 time, marked *dolce*. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with chords indicated by vertical lines and dots. The lyrics are: "Treu und herz - in - ni-glich, Ro - bin A - dair, tausendmal grüss ich dich, Ro - bin A - dair."

Hab' ich doch man - che Nacht schlummer - los zu - gebracht, im - mer an dich gedacht, Ro - bin A - dair.

The second system of music continues the melody from the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with chords indicated by vertical lines and dots. The lyrics are: "Hab' ich doch man - che Nacht schlummer - los zu - gebracht, im - mer an dich gedacht, Ro - bin A - dair."

# Wir hatten gebauet ein stattliches Haus.

Moderato.

Wir hat - ten ge - bau - et ein statt - li - ches Haus und drin auf Gott ver -

The first system of music is in 4/4 time, marked *mf*. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff, with chords indicated by vertical lines and dots. The lyrics are: "Wir hat - ten ge - bau - et ein statt - li - ches Haus und drin auf Gott ver -"

trau - et trotz Wet - ter, Sturm und Graus, und drin auf Gott ver - trau - et trotz Wet - ter, Sturm und Graus.

The second system of music continues the melody from the first system. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff, with chords indicated by vertical lines and dots. The lyrics are: "trau - et trotz Wet - ter, Sturm und Graus, und drin auf Gott ver - trau - et trotz Wet - ter, Sturm und Graus."

# Z' Lauterbach.

Allegro non troppo.

Z' Lau-terbach hab i mein'n Strumpf verlorn,

oh - ne Strumpf geh i nöt hoam,

geh i halt wie - der auf Lau - terbach,

kaaf mir an Strumpf zu den oan.

(Jodler.)

# Opern-Melodien.

## Don Juan Menuett von Mozart.

Moderato.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and dynamic markings 'mf' and 'dolce'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

# Norma Marsch von Bellini.

Allegro moderato.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern with frequent chordal accompaniment. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# Zampa von Herold. „Das Echo hall' den Klang der Lieder.“

Allegro moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs. The fourth staff shows a continuation of the melodic development. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on rhythmic clarity and melodic flow.

# Lucia von Lammermoor von Donizetti.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 4/4. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The melody is characterized by frequent slurs and dynamic markings. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Der Liebestrank von Donizetti. „Holdes Kind, willst du mich haben.“

Allegretto.

Der Freischütz von Weber. „Wir winden dir den Jungfernkranz.“

Quasi Allegretto.

Der Freischütz von Weber. „Leise, leise fromme Weise.“  
Adagio.

Oberon von Weber. „Ach Hüon, mein Gatte.“  
Presto con fuoco.

The image shows a musical score for a piece titled "Oberon von Weber. 'Ach Hüon, mein Gatte.'" The tempo is marked "Presto con fuoco." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second system, *cresc.* (crescendo) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fourth system. The piece concludes with a double bar line. The page number "28" is in the top left corner, and the number "Z. 1685" is at the bottom center.

# Figaro's Hochzeit von Mozart. „Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern.

Allegro moderato.

The musical score consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The notation includes slurs, ties, and ornaments (zaccas) above notes. The piece concludes with a double bar line.

Don Juan von Mozart. „Reich mir die Hand mein Leben.“  
Andantino.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 4/8 time signature. It features a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Andantino' and begins with a piano ('p') dynamic. The notation is spread across five systems, each consisting of two staves. The first system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked 'p' (piano). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

The first system of musical notation consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note melody in the upper voice and a bass line with chords. The system concludes with a fermata over a final chord.

**Euryanthe** von Weber. „Unter blühenden Mandelbäumen.“  
Andantino.

The second system of musical notation begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains five staves of music. The first staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The second staff continues the melody with a fermata. The third staff features a more active melodic line with eighth notes. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with chords and bass lines. The system ends with a fermata over a final chord.

## Der Freischütz von Weber. „Durch die Wälder, durch die Auen.“


Moderato.

The image displays a musical score for the piece "Durch die Wälder, durch die Auen" from the opera "Der Freischütz" by Carl Maria von Weber. The score is written for a single melodic line in G major and 4/4 time, marked "Moderato". It consists of five systems of a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "cresc." (crescendo). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Z. 1685

# Sammlung neuer Musikalien für die Harmonika (Akkordeon)

nach der neuesten Noten- und Ziffern-Methode von J. A. SOKOLOFF.


Schule für die einreihige deutsche 8- und 10tönige Harmonika *A*  
für den Selbstunterricht bestimmt; nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . geheftet 1,—  
 *Die anerkannt beste aller Harmonika-Schulen.*

Als Fortsetzung hierzu

## Sammlung der beliebtesten Stücke für einreihige Harmonika.

Heft I.	28 leichte Stücke . . . . .	1,—
„ II.	Romanzen, Lieder und Arien . . . . .	1,—
„ III.	Opernarien, Melodien, Rondos etc. . . . .	1,—
„ IV.	Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. . . . .	1,—
„ V.	Zigeuner-Lieder und Romanzen . . . . .	1,—
„ VI.	Neueste Tänze . . . . .	1,—

## Für die zweireihige deutsche Harmonika.

Praktische und leicht verständliche Schule für die deutsche *A*  
zweireihige Harmonika für den Selbstunterricht  
bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffern-  
system . . . . . geheftet 1,—  
 *Die anerkannt beste aller Harmonika-Schulen.*

Als Fortsetzung hierzu

## Sammlung der beliebtesten Stücke für zweireihige Harmonika.

Heft I.	Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche . . .	1,—
„ II.	Sammlung der populärsten Zigeunerlieder u. Romanzen	1,—

# Sammlung neuer Musikalien für die deutsche Concertina

nach der neuesten Noten- und Ziffern-Methode von J. A. SOKOLOFF.

Schule für die deutsche Concertina für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem. . . geheftet 1,—

Als Fortsetzung zur Schule:

Heft I.	Sammlung von Arien aus Opern, Operetten, Melodien, Potpourris etc.	1 M. 50 Pf.
„ II.	Sammlung Zigeuner-Lieder und Romanzen.	1 M. 50 Pf.
„ III.	Beliebte Tänze und Lieder.	1 M. 50 Pf.
„ IV.	Beliebte Tänze und Lieder.	75 Pf.

**Eigentum des Verlegers Jul. Heinr. Zimmermann**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

# Neueste und beste Schulen für den Selbstunterricht

im Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

<b>Bandonionschule</b> von Otto Luther, für 64-, 88-, 100- 130-tönige Bandonions mit hübschen Uebungsstücken geb. netto	2.—	<b>Harmonikaschule</b> von J. A. Sokoloff, für die 1 reihige Harmonika. geh.	1.—
<b>Bariton- oder Bassschule</b> v. Rob. Kietzer. Op. 82. Teil I u. II. geb. n. à	2.—	<b>Harmonikaschule</b> von J. A. Sokoloff, für die 2 reihige Harmonika. geh.	1.—
<b>Bass-Tuba- oder Helikonschule</b> von Rob. Kietzer. Op. 84. Teil I u. II. geb. netto à	2.—	<b>Harmonikanoten</b> für die 2 reihige Harmonika von J. A. Sokoloff. Heft I u. II. geh. à	1.—
<b>Bratschen- oder Violaschule</b> von A. Brunner . . . geb. netto	2.—	<b>Harmoniumschule</b> von Alfred Michaelis. Op. 14. Teil I u. II. geb. n. à	2.—
<b>Celloschule</b> von Hermann Heberlein. Op. 7. Teil I u. II. geb. n. à	2.—	<b>Harmonium-Selbstunterricht</b> von Joh. Pache. Op. 102. geb. netto	3.—
<b>Cellotechnik, Moderne</b> von Carl Schröder. Op. 64. . . netto	3.—	<b>Mandolinenschule</b> von Ernesto Köhler, für die 8saitige Mandoline, neueste, praktische, leicht verständliche, gebunden netto	2.—
<b>Clarinettenschule</b> von Rob. Kietzer. Op. 79. Teil I, II u. III. geb. n. à	2.—	<b>Münchener Zither-Lehrmeister</b> von Oskar Messner. Op. 170. geb. n.	2.—
<b>Concertinaschule</b> für deutsche Concertina von J. A. Sokoloff. geh.	1.—	<b>Münchener Zitherklänge.</b> Beliebte und hübsche Stücke arrang. von O. Messner. Heft I—VIII. . . . . à	—,75
<b>Concertinanoten</b> von J. A. Sokoloff. Beliebte Lieder, Tänze etc. für deutsche Concertina. Heft I, II u. III à M. 1.50, Heft IV	—,75	— do. — komplett in einem Band . . . . . netto	2.—
<b>Concertinaschule</b> für englische Concertina von W. F. Prussak. geb. n.	2.—	<b>Okarinaschule</b> von A. Andersen, zum Selbstunterricht. Deutsch und englisch . . . . . geh.	1.—
<b>Contrabassschule</b> v. Theod. Michaelis. Op. 136. Teil I u. II. geb. n. à	2.—	<b>Okarina-Album</b> von A. Andersen. Beliebte Lieder, Tänze, Opern-melodien und Salonstücke . . . Heft I u. II. geh. à	1.—
<b>Cornet-, Flügelhorn oder B-Trompete (Althorn, Bariton)-Schule</b> von A. F. Bagantz. Beste exist. Schule. Teil I u. II. geb. n. à	2.—	<b>Piccoloflöten- (Trommelpfeife) Schule</b> von Ernesto Köhler. geb. netto	2.—
<b>Czakan- oder Flageolet- (Stockflöte) Schule</b> v. Ernesto Köhler. geb. n.	2.—	<b>Posaunenschule</b> von Rob. Kietzer. Op. 87. Teil I u. II. geb. netto à	2.—
<b>Flageoletschule</b> von Ernesto Köhler . . . . . geb. netto	2.—	<b>Stockflöten- u. Blechflöten-Schule</b> von Ernesto Köhler. geb. netto	2.—
<b>Flötenschule</b> von Ernesto Köhler, neueste, vermehrte Auflage. Anerkannt beste Methode . . . Teil I u. II. geb. netto à	2.—	<b>Streichzitherschule</b> von Franz Wagner . . . . . geb. netto	2.—
<b>Flöten-Duette</b> v. Ernesto Köhler. Op. 55. Heft I: 25 leichte Duette, n. Heft II: 15 schwere Duette . . . . . netto	3.—	<b>Tenorhornschule</b> von Rob. Kietzer. Op. 81. Auch als Baritonschule im Violinschlüssel passend. Teil I, II u. III. geb. netto à	2.—
<b>Flötenspiel-Fortschritt</b> von Ernesto Köhler. Op. 33. Lusterweckende Uebungen für Flöte. Heft 1: 15 leichte, Heft 2: 12 mittelschwere, Heft 3: 8 schwere Uebungsstücke à	2.—	<b>Trommelschule</b> von Rob. Kietzer. Op. 89 . . . . . geb. netto	2.—
<b>Grosse Klavierschule</b> von Louis Köhler. Op. 314. Für Schul- und Selbstunterricht . . . Teil I, II u. III. geb. netto à	2.—	<b>Trompetenschule</b> von Rob. Kietzer. Op. 80. Teil I u. II. geb. netto à	2.—
<b>Guitarreschule</b> von Alois Mayer. Op. 35. Allerleichteste u. praktischste Methode zum Selbstunterricht . . . geheftet	1.—	<b>Trommelflöten- (Trommelpfeife) Schule</b> von Ernesto Köhler . . . . . geb. netto	2.—
<b>Gitarre-Album</b> von J. Decker Schenk. Heft I. Beliebte Volks- u. Opernmelodien. Heft II. Beliebte Tänze u. Märsche. n. à	1.50	<b>Tuba-Bass-Helikonschule</b> v. Rob. Kietzer. Op. 84. Teil I u. II. geb. n. à	2.—
<b>Harmonikanoten</b> von J. A. Sokoloff. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, Tänze, Märsche etc. Heft I—VI . . . . . à	1.—	<b>Violinschule</b> von A. F. Bagantz, neueste, prakt., leicht verständliche. Vorzügliches Werk . . . Teil I, II u. III. geb. netto à	2.—
		<b>Violinspiel-Fortschritt</b> von A. F. Bagantz. Op. 61. Lusterweckende Uebungen f. Violine. Anhang zur Schule. Heft I u. II. à	1.50
		<b>Viola- (Bratschen-) Schule</b> von A. Brunner . . . . . geb. netto	2.—
		<b>Waldhornschule</b> von Franz Schollar. Teil I u. II. geb. netto à	2.—
		<b>Wiener Zitherschule</b> von Alois Mayer. Op. 32. . . . . geb. netto	2.—