

GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs

ALBUM

FÖR

GUITARR-SPELARE

Valda Sånger med Guitarr-accompagnement.

Häft. 1, 2, 3.



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUIST
Kongl. Hof-Musikhandlare.
Malmtorgsgatan 8.

Pris 1:



1924
1324

Romans ur Op. Ernani.

G. Verdi.

Moderato.

Sång. *pp* *legato.*

Guitarre.

Sul-da flic-ka, skön som da-gen! kom, jag skall dig lycklig

p *stent.*

gö-ra. Ut-af läng-tan jemt be-ta-gen, jag om kärlek, ja, om kärlek dig

p

ber. I-från kinden torka tä-ren, jag till nö-jen skall dig fö-ra. Blicka

gladt lik sol om vå-ren för den tro-het jag dig ger, för den

tro-het, för den tro-het jag ger, för den tro-het jag dig ger.

Sista Rosen.

Skottsk Folkvisa.

Larghetto.

Sång.

1. Säg, hvi står du der ensam, du som-marens ros? Dina vänli-ga

2. Säg, hvi blommar du ännu helt sorg-sen i häg? Böri dö-den för-

Guitarre.

systtrar gått län - ge - s'en sin kos. In - gen blom - ma mer ängar ur sval - kande,
 - e - nas med de sy - strar, här du säg. Din kro - - na från stjälken jag plac - kar, jag

ritard. *a tempo.*

sval - kan - de natt. Ej ett blad läng - re dar - rar som stor - - - men får
 plackar nu af; Se'n sof här vid hjer - tat och der - näst ut - i min

fatt, ej ett blad läng - re dar - rar, som stor - - - men får fatt.
 graf, se'n sof här vid hjer - tat, och der - näst ut - i min graf.

Nu är det natt.

Fr. Abt.

Moderato.

Sång.

Nu är det natt, Nu är det
 Nu är det natt, Nu är det
 Och det var natt, Och det var

Guitarre.

dolce.

natt, Blott näk - - ter - ga - lens to - - ner Från lummig lund hörs sakta å - ter
 natt, Från Sö - - derns var - ma nej - - der En fläkt i - - ge - nom bladen hördes
 natt, Och vin - - tern kom, den hvi - - ta. Dock förs jag än en gång med hemlig

hlin - ga;
 su - - sa,
 baf - - van

Mång tu - - sen stjer - nor i sin ful - la prakt Kring
 Som vän - - ligt mig på vä - gen dit har fört, Der
 Till flyd - - da da - gars ljuf - va skö - na land, Ty

mf

him-la-hvalf-vet hål-la tro-gen vakt. Mitt hjer-ta brinner å-ter, Mitt
 hjertats röt jag för-sta gån-gen hört. Och hop-pet glöd-de å-ter, Och
 minnet le-der mig vid tro-fast hand; Men tå-rar bränna kin-den, Men

p *pp*

hjer-ta brin-ner å-ter. Nu är det natt! Nu är det
 hoppet glöd-de å-ter. Nu - - - - -
 tå-rar brän-na kin-den. Nu - - - - -

rit. *a tempo.*

natt! Mitt hjer-ta brinner å-ter, Nu är det natt! - - - - -
 - Och hop-pet glöd-de å-ter, Nu - - - - -
 - Men tå-rar bränna kinden, Nu - - - - - a tempo.

Du är borta.

M. Gyllenhaal.

Andante con moto.

Sång.

Guitarre.

Du är borta! och ditt klara ö - ga ler ej mer som fordom e - mot
 borta! dig ej mer jag skådar, ensam vandrar jag en ödlig

stig. Du är borta, blott uti det hö - ga fin - ner jag en tröst och ber för
 mig. Du är borta, hop - pet dock be - bådär att en gång jag å - ter - fin - - ner

dig, finner jag en tröst, och ber för dig, och ber för dig. Du är
 dig, att en gång jag å - ter - fin - ner dig, jag å - terfin - ner dig.

Hemlängtan.

Andantino quasi *All^{to}*

Cxxxxx

Sång.

Hem till hö - ga nord - en, hem till fo - ster - jor - den, längtar nord - bons
Berg och blå - a sjö - ar, skog och blomster - ö - - ar, å - ter vill jag

Guitarre

sin - ne, värmt af he - lig brand. Gvar hans far - kost landar, i hans fröjd sig blandar
i - la till ert lug - na bo. Sån - gar - fo - geln flyktar, då när sän - gen lyk - tar,

månget tro - get min - ne af sitt fo - ster - land. *mf* Sö - derns ri - ka un - der, konstens tjusnings -
längtande att hvi - la å - ter i sitt bo. Fo - sterland, du kä - ra, tro - het är din

stunder, lö - sa ej hans hjer - tas band, ————— Hem till hö - ga nor - den,
lä - ra, dig jag svär mitt hjer - tas tro. ————— Berg och blå - a sjö - ar,

hem till fo - ster - jor - den, längtar nord - bono sin - ne, värmdt af he - lig brand. — brand.
skog och blomster - ö - ar, å - ter vill jag i - la till er lug - na ro. — ro.

Coda.

Till er lug - na ro, — till — er lug - - na ro,

mf

å - ter vill jag i — la till er lug - - na ro. (Sätherberg.)

På Roines strand.

efter en Finsk Folkmelodi.

Andantino.

Sång.

1. Sjorden be - tar och klockan klin - gar, Kloc - kan klin - gar på Roi - nes
 2. Fa - der min är en tall i sko - gen, Mo - der min är en sommar -
 3. Om den strå - lan - de so - len vis - ste, Om hon vis - ste mitt hjer - tas

Guitarre.

strand. Svane fly - ger med hvi - ta vin - gar, Fly - ger en - sam i qväl - lens
 sky. Bro - der min är ett ac - i lo - - gen, Sy - ster min är ett vin - ter -
 häg. Allt sitt ro - sen - de sken hon mi - - ste, Skul - le sjun - ka i qväl - lens

brand, Flyger en - sam i qvällens brand. Vårens
 ny, Sy - ster min är ett vinter - ny. En - sam
 väg, Skul - le sjun - ka i qvällens väg. Sjunka,

cresc.

dim.

dolce.

The musical score is written for voice and guitar. The voice part is in treble clef with a 3/8 time signature. The guitar part is in bass clef with a 3/8 time signature. The score is divided into three systems. The first system contains the first three lines of the song. The second system contains the next three lines. The third system contains the final three lines. The lyrics are in Swedish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'dim.', and 'dolce'.

dim.

vin - dar i löf - ven gå, So - len ski - ner och sjön är blå. Men jag
 är jag som he - dens ljung, Blommar en - sam och viss - nar ung, Sjunger,
 sjun - ka i nattens famn; Men jag hvi - skar min älsklings namn, Sjunger,

sjun - ger min lån - ga läng - tan; Sjunger en - sam på Poines strand; Men jag

dim. e rit.

sjun - ger min lån - ga läng - tan, Sjun - ger en - sam på Roi - nes strand. (Z. Topelius)

Bland Fjellen.

F.v.Heland.

Moderato.

Sång.

Der! — långt uppe bland fjel - len grå. — se der vill min hydda jag bygg - ga,
 Der — den älokliga stugan stått — i hvil - ken min barndom för - flu - tit,

Guitarre.

Kran - sa runt den med blommor små — bland äl - skade klippor så trygga.
 der — har ungdomens dröm förgått, — Ack der har af kärlek jag njutit.

Der - dens o - ro och lumpna split — den stu - gan ej rym - mer, — ©!
 Nu — som klippan så hård och tvär — till - ba - ka jag dra - ger, — Den

ritard.

ff

dess be - - - kym - - - mer de nå - - - ej dit.
 fu - - - ran fa - - - ger den har - - - jag kär.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "dess be - - - kym - - - mer de nå - - - ej dit. fu - - - ran fa - - - ger den har - - - jag kär." The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Till des - sa' fjel - - lar, till des - sa fu - - - ror,
 Der har jag nju - - tit, der har jag äl - - - skat,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Till des - sa' fjel - - lar, till des - sa fu - - - ror, Der har jag nju - - tit, der har jag äl - - - skat,". The piano accompaniment features a mix of chords and arpeggiated patterns. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

f

städ - - - se jag läng - - - tat från verl - - - dens qualm.
 der vill jag slu - - - ta i frid, - - - och dö. - - -

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "städ - - - se jag läng - - - tat från verl - - - dens qualm. der vill jag slu - - - ta i frid, - - - och dö. - - -". The system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

Rose-Marie.

K. Collan.

Lätt och behagligt.

Sång.

En - - sam i sko - gen sjöng den vackra Rose Ma - rie
 Kom, sa - de bäc - ken, kom du vackra Rose Ma - rie
 Der - - för är jag så glad, du vackra Rose Ma - rie

Guitarre.

Kom till den klara bäck och såg sin bild der - i,
 Kom som en vind i sko - gen su - sar lätt och fri!
 Att jag din spe - gel är, och du ser dig der - i,

län - ga här, Log som den fagra vår, Sur är min bäck så glad, der
 vid min strand, Sval - - ka din varma hand, Lös di - na skor och fäll ditt
 täckt be - hag Blom - - mar din skog i dag, Der - för att Rose Marie bär

han bland blommor går? — Säg, hvar-för ler i dag Sko - gen i
 blå - a strumpe - band! — Svi - la vid björkens rot, Ba - da din
 sjut-ton vå - rars drag. — Der - för är him-len ljuf, Der - fö - re

grönt be - hag? Svar - för är him - len blå, och hvar - för sjun - ger
 kvi - ta fot, Skölj di - na rö - da kin - der! Tag mitt svar e -
 sjunger du, Der - för att bort - om sko - gen bor en hjer - te -

jag? — Svar - för är him - len blå, och hvar - för sjun - ger jag? —
 mot! — Skölj di - na rö - da kin - der! Tag, mitt svar e - mot! —
 - tjuf! — Der - för att bort - om ber - gen bor en hjer - te - tjuf! (Z. Topelius.)

poco rit.

Julvisa.

Andante.

Gxxxxxx

Sång. *p*

När sjä-len är nöjd och hjer-tat har fröjd, är men-ni-skan lyck-lig och
 Då sångaren hvar dag rätt fin-ner be-hag att hö-ja sin stämma till

Guitarre.

säll, och sam-ve-tets röst är tyst-nad i frid, man somnar i mörknan-de
 sång, ett lug-nande hopp för ho-nom går opp i himlen att hamna en

mf

qväll. Och samve-tets röst är tyst-nad i frid, man somnar i mörknande qväll.
 gång. Ett lugnan-de hopp för honom går opp i himlen att hamna en gång.