

Gi Boije 137

GAVA, fr. Ing. C. O. Boije

1924

# Bibliothek

FÖR



## GUURARR-SPELARE

2<sup>dra</sup> Häftet —  — December 1840.

1924  
1326

Bröllopsfärden.

1924

18.

*Allegro moderato.*

*Ballad.*

*af A. F. Lindblad.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the form is 'Ballad'. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The second system contains the first line of lyrics: 'So - len går ned, skuggan på hed'. The third system contains the second line of lyrics: 'sträcker sig så lång öfver glittrande sjö. Vinden så kall, susar i tall; ren det börjar skymma i skog och på sjö'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'Hopp, var snabb min snälla fox, din lät ta hof ej spa - ra. Trän och buskarnicka gladt när dem förbi vil - ra'. The fifth system contains the fourth line of lyrics: 'Hal - ra gul och ett värligt skjul; vänta på dig mer i bröllopskrud; väntar sin brudgum min strålande brud'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

1924  
1328



Hör hvilket skri för tätt förbi!

Vär det väl en till ifrån grönträdet stopp. Öka ditt språng! vägen är lång, redan bakom björkdungen månan går opp

Hoppbar snabbmin snälla! Lox! din till! ta' hof ej spara; Trän och buskar nicka glatt när dem förbi vi la... ra,

Had-ra gul' och ett vänligt skjut vänta på dig, men i bröllopskrud väntar sin brudgum när strålande brud.

Nå kväd står på! skugga ej så

Nu är vi derne re på glänsandes fjärd. I sen är stark; stenbunden mark bär ej mera säkert väri landefjärd

Hopp vars snabbmin snälla fox! din lätta hot ej spara Öfver tusen granna stjernorsprakt i munttra fara

Haf va gul och ett vänligt skjul vänta på dig men i bröllopskrud Väntar sin brudgumma i strål under brud

Haf va gul och ett vänligt skjul vänta på dig men i bröllopskrud Väntar sin brudgumma i strål under brud

"Huh! hvad jag ser  
 vin... käm mig der! Hvi ta slöjor fladdra, under is... himmelstak.  
 Hjelp, slo... re Gud! blef dö... den min brud  
 Häst och släda lig-ga i vid-öppen vak. *Piu Lento*

snart blå vågor gömman nu i kal-la skö-tet un-ga hjertats fröjd åt kärlekstul-la mötet Bröl-lopslys w. ti

brudens hus brinna för-gälvnes, ty på bjellbronnas ljud Lyssnar nu så långt den längtande brud.

*Tempo 1<sup>o</sup>* *cresc.* *p*

*dim.* *ritard.* *Allegro.* *traged. ff*

## Bergsröfwaren.

*Allegro risoluto.*

af A. Grisar.

The piano introduction begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of triplet eighth notes in the right hand, starting on G4 and moving up stepwise. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section marked *Flageol* (flageolet) is indicated.

1. Kom sköna llic. ka! följ med mig, till skogens drottning gör jag  
 tillhör allt hvad der du ser: en skuggrik dal som svalka  
 templer ingen fyllning ger: Du är det helgon jag till

The musical accompaniment for the first vocal line consists of a series of chords in the left hand, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the lyrics.

dig. Mig e... cho svarar, ropar jag friskt oppkamra ter! ra ska tag friskt opp kamra ter ra ska  
 ger, den gröna skogmin hel la verd, och tappra män med blanka svärd, och tappra män med blanka  
 ber! och om jag än ej hör din röst, ditt hul da an let är min tröst, ditt hul da an let är min

The musical accompaniment for the second vocal line continues with chords in the left hand, ending with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.



## Galoppsjukan.

*Allo vivace**af Beauplan.*

Blott för galopp för galopp jag let ver

blott för den jag un-das, i en galopp med hvarthopp min ungdomsmorgon åter randas Ack om det stod i

mitt behag! jag galop-pera de natt och dag till verdens ända galoppe ra de jag. Så ta man, så ta

*cresc.*

*cresc.* *Fine!* *p*

*vän till galopp släpp mig hän, eller skils vi på stund till en varning för män! Att jag kanske är vället*

*gör i dansen ej för tret och i galoppen ses jag lätt som ett fjun mig vän da. Ma ger skönhet*

*ritard. un poco.*

*bjuds ej opp, gör ej lye ka i galopp, a blom bör va ra med vill man hjer. — last tim du!*

D.C.

## Romans ur Op. Den Okända (La Straniera)

*Ardantino.**ad V. Bellini!*

Som ett irr-bloss med sin lå-ga af ta  
vändern vit-se-fört; så har A-mor, med sin bå-ga, med sin pil min säll-het  
stört; Hvad är rang och tju-sa rin-na? Det ta

ryck te' deru... na skön! het! hjyl... tad' så! s

En... dast dröm... mar

som... för svin!... na,

en... dast blom... mor kvit... ka' strax för...

gå! O, ... hvor säl... lan... gläds... ett... hjer... ta!



*I denna Månadsskrift hvaraf ett häfte utkommer den 1<sup>sta</sup> i  
hvarje Månad emottages prenumeration hos Undertecknade samt  
öfrige H<sup>ö</sup> Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten.*

*Priset för ett Kvartal eller 3<sup>de</sup> Häften är 2 R. 20 ö.*

*Stockholm i December 1840*

*Caron & Sundquist*

