

QAVA ... Gi Boije 939
J. Boije at Gennäs

Bibliotek

FÖR



ÖRTTÅR-R-SPÅR

3^{dje} Häftet — * — Januarii 1841.

1924
1328

Sånger ur Op. Den Okända (La Straniera) af Bellini.

Nº 1. DUETT.

Moderato.

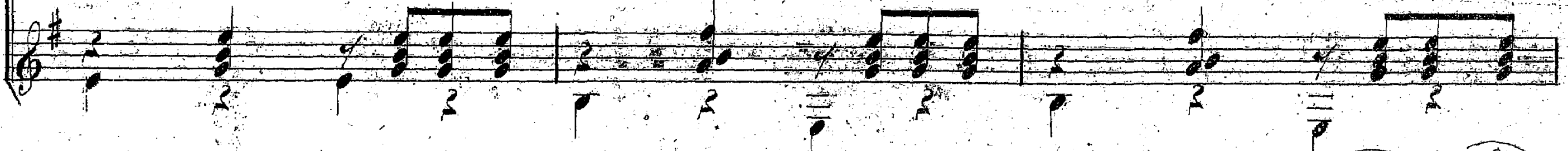
2 stämmor



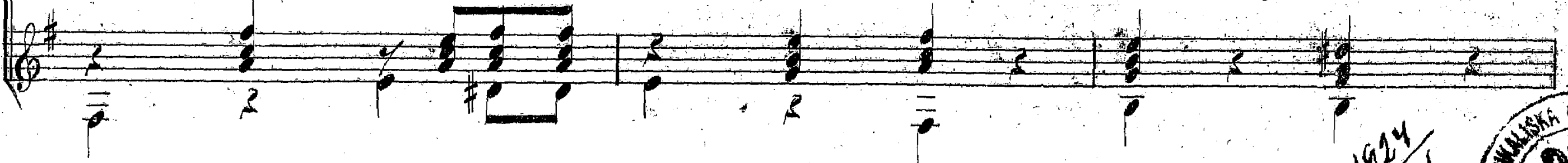
Väl-an' om du rustar Pa-tatsens glans och präkt; Om du i öknar flyr; Jag



hyllar der din magt. Mig blomstrar vid ditt bröst. Ett Pæ-ers ri-ka land, Ett



lif af hopp och tröst Mig vinkar vid din hand; mig vinkar mig vin-ter vid din



ÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs 1924

1924
1326



1^a stämman.

hard. Ach nej! o, flykta dröm, så skön! Ej lyckan är min vär. Be - kympner blir min lön! Ren!

lugnet flyktat här! min sol i dimmor är och mörkret breddes ut, när

Tjortat brustit här, när först mitt qual sitt slut, när först mitt qual sitt

Tento. ³

a Tempo.

stut. O flyckta dröm så skön! Ej tyckan är min vän! Be-kymmer blir min

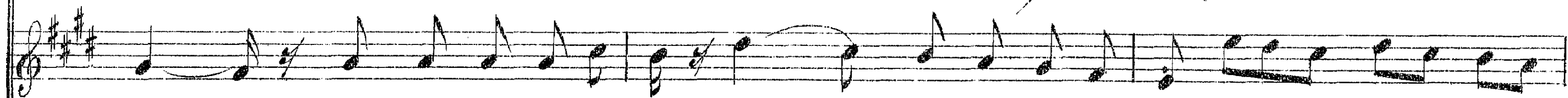
Väl-an! om du då skyr Pa-lat-sens glans och prakt; om du i öknar

lön. Ren lugnet flycktat här! Min sol i dim-mor är och mörkret breddes

flyr; jag hyllar der din magt. Mig blomstrar vid ditt bröst. ett He-ens vi ka



ad; när hjer-tat brustit har när först mitt gråt sitt slut, ja — mi — na



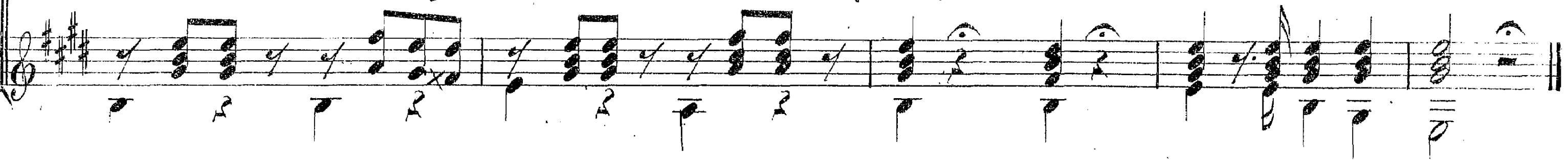
And; Ett lif af hopp och tröst mig vinkar vid din hand, Ett lif af



gråt nå då sitt slut, ja mi — na gråt nå då sitt slut!



hopp och tröst mig vin- kar vid din hand, vid din hand!



Moderato. *Alaide.*

№ 2. CAVATINA.

Ack, hör det brusar och vågor kämpa; ur jorden sv-sar de dödas

skri. Hör hur de klaga, ja kärtek, kärtek högt anklaga för ett mord, för de - - ras

Allegro.
mord. J åstor fal-ten! J böljon sval-ten! Opp, hämnen j en skuld så

Moderato.

stor, opp, hämmnen j en skuld så stor. Ja, när hörs det brusat; och vågor kämpat; ur jorden

con forza!
 se - sa de dödas steri, hör hur de tala - ga, ja, härtet, härtet högt an - tala - ga för

Lento.
 mordet. Oj Gud för - tä - ter en skuld — — — så stor, en skuld så stor.

All: moderato.

№ 3. CAVATINA.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All: moderato'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, often with a '2' indicating a second finger. The vocal line is written in a cursive script.

Aldrig, al-drig min vän, jag

vå-gar genom-skå-da hvad du tän-ker; dock den kärlekseld som troget

lä-gan, stäckes ej af våld och mis-ker. Glädjens kär-lik, all-sta

accelerando

-rin-na! Glädjens kät-ta, älska-rinna, Glädjens källa, älska-rinna, mina offer, mina

sosten.
offer för dig brinna. Allt hvad lifvet skönast ä-ger fin-ner jag i dig för-ent, ja allt hvad lifvet skönast

ä-ger finner jag i dig för-ent, ja allt hvad lifvet skönast ä-ger fin-ner jag i dig för-ent.

№ 4. CAVATINA.

pp in Tempo.

Ack! kom med mig du ar — ma, långt här-i-från vi

ritard.

dra — ga Himlen må sig för — bar — ma och vård om såren ta — ga, och

vård om så- ren ta- ga! Den jorden, al- las mo - - den, mildt öppnandig sin

Lento *alTempo.*
 samn. O skynda! O skynda! skynda till al- las mo - - den med vänlig med huld- rik

samn! till mo - den jor - den med huldrik samn den hon ett vänligt samn- tag

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in a cursive script below the vocal lines.

System 1:
 Vocal: *ger, ett famn — tag ger! Hon har för-lä — tit!*
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

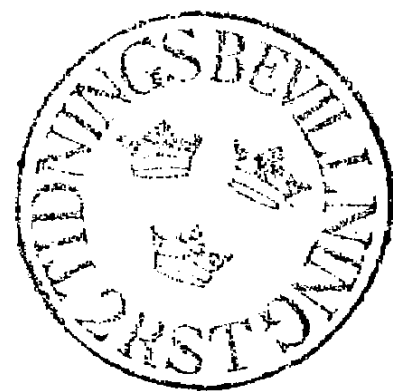
System 2:
 Vocal: *Hon har för-lä — tit! Hon har förlåtit, Hon har förlå-tit och bjuder för e — — vigt sitt*
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 3:
 Vocal: *farväl, sitt — far-väl! Hon har för-lä — tit!*
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

Hon har för-tä - tit, Hon har för - tätit, Hon har för - tä - tit och bju - den för
 et - - - - - vigt, för et - vigt, far - - - - - väl, far - - - - - väl, tag dess far - -
 - väl, tag dess farväl, tag dess farväl, tag dess farväl, far - väl!
 a piacere! Allegro.

Å denna Månadsskrift hvaraf ett häfte utkommer den 1^{sta} i
hvarje Månad emottages prenumeration hos Undertecknade samt
öfrige H^ö Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten.

Priset för ett Quartal eller 3^{de} Häftet är 2 R. 10 S.



Stockholm i Januarii 1844.

Carou & Sundquist