

Gi Bolje 952

GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje, af Gennäs

1924

NYTT

LÖRDAGS - MAGAZIN

för
Guitarr-Spelare
STOCKHOLM

Nº 26.

Caron & Lundquist

Regeringsgatan Nº 4.

Pris 1.75 in

1924
1378



A. R.

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 16 Aprill

Subscription å ett Kvartal å 8 sk. B⁹⁹ för hvarje N:1, emottages hos undertecknade och öfrige H⁹⁹ Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N:1 säljas.

Caron & Lundquist
Regeringsgatan N:4.

Kommer ej våren.

Ord och Musik af B. G. Geijer.

Allegretto

I sol-glans äro snö-klädda fäl-let står, Ur grön-sko-gen drop-par
Med vin-tren mig sorggal det fly-ende är, och tryck-te i hjertat sitt

drit-vor-nas tår Men jag hör li-ten lju-gel gläd-tigt slå han quattrar så gällt jag kan det för-stå, han
i-sun-de spår. Nu jag hör li-ten lju-gel i hjer-tat slå han quattrar ock-så jag kan det för-stå, han

frå-gar: kommer ej vå-ren s
frå-gar: kommer ej vå-ren s
ores. f.



Schweizergossen

af J. E. Nordblom.

Allegretto.

Står jag på

höjden och ser dig i dalen, Lätt som kas-ka den jag står tar min stig jag står tar min stig jag

stör-tar min stig Jor-di-ska mö-dor-na, jor-di-ska qva-len, vill jag i djupet dela med

rall.

dig, vill jag dela med dig.

Står jag i

da-ten och ser dig på höj- den, Glad så som få- get, jag fly- ger dit opp, jag fly- ger dit opp, jag

fly- ger dit opp, O, jag vill de- la den himel- ska fröjden, Sjunga med dig up- på Alper- nas

topp. Sjunga med dig up- på Alper- nas topp a

a pp dim. rall. ppp mf ppp

La Melancolie

(Orden är händervritten "Man kan hvad man vill")

af R. Præm.

*Andante
Pastorale.*

Hans kärlek kunde hon täl- lön- nom täll i dö- dens ur- mar lö-

ra, ack om jag kär- de nu- got sätt, att ho- nom var- mig ge- Jag vet ej hvad jag

vill, jag vet ej hvad jag bör hans tro- het hans pu- sion mig

rör, kan trott- sar allt att mig lå- se, kan jag hans

hopp för stö- ra, för ho- nom ta- lar i mitt bröst en in- re mak- tig röst.

Stentryck af C. A. Swanborg.

På gamla dagar.

af A.F. Lindblad.

Andante.

Anna O Eduard! Minns du väl så långt tillbaks som tretti år? Dess minne för min själ står kvar som fränvi
 Eduard O Anna! in-gen dag och in-tet är sitt stat kärnätt, då ej din själs be-hag jag bättre har för

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.*

går. Minns du vår bröllopsdag? En Engling stod du stolt för mig och var varock - så jag med blickendüst på dig. Den tro som ömt du
 stätt! Ditt glada mod jag såg, när vattnet steg w-ti min själ; In vid ditt bröst jag låg och så blef allting väl. Och barnen på vår

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

svormig då O aldrig aldrig svek du den. Hvad sorg och tröjdoss stötte på det Rättas väg, ej vek du den. O Eduard väl är grätt vårthår och
 middagshöjdoss ma-na in då ti-dendar. O delen än en stund vår tröjd gånne ke bort; O bi-den gvar! Ja, Anna väl är

The third system includes dynamic markings such as *mf*, *cres.*, and *f* in the piano accompaniment.

viatren rök för dörren står, Men är jag kär för dig, Som du är kär för mig, Så smeker vårens vind! An gammal gummaskind!
 An gammal gubbes kind.

The final system of music on the page, concluding with a double bar line. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Och bar-nen på vår midtdags höjd oss ma-na än då ti-den far. O del-len är en stund vår fröjd! gån

Och

ic-ke bort! lo bi-den kvar! Ja, Eduard, väl är grått vårt hår, Men är jag kär för

Och vintrén ren för där ren står, Men

dig Som du är kär för mig Så smeker vårens vind Än gammal gummans kind.

Så smeker vårens vind än gub-bens kind!

Anderöst

Romance af Nöwenburg.

Larghetto.

Om sent/ var af ton-rod- nans slö- ja, som randar sko-gens ve- stra/
 Hör du när qväl- tens stjer- na strömmar in i din dum- kla- ko- jas

bryn,
 Lämre,
 en ljus gestalt/ sin hand ses hö- ja, och vinka Dig till gyll- ne skyn Förskräcks g
 från askens lund; der bäc- ken sörmar, en sakta viskning af ditt namn Da stumra

à piacere *à tempo*

att
 sött
 du ska- dar mig
 och dröm om mig! Hur kan din älsk- ting glöm- ma Dig Förskräcks g
 Da stumra

att
 sött
 du ska- dar mig
 och dröm om mig Hur kan din älsk- ting glöm- ma Dig. *poco rall.* *pp f.*

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 30 April

Subscription af ett Quartal à 8 sk. B^{de} för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^öre Bok-och Musikhandlare i Stock-
holm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas.

Caron & Lundquist
Regeringsgatan N^o 45

September-natten

Romance.

Mörk och kall Sep-tem-ber-nat-ten: Brez der si-na! Svar-ta rin-gar öf-ver Lö-gebrs dju--pa
Flo-dens ryss så silt-ver. Klä-na! Vä-gor fel-la! mör-ka ne--der, Tyst mitt ljer-ta! Du vill

vat-ten
fa-ra,
Böl-jor-na i lä-ta rin-gar pla-ska flitigt! stran-dens ste-nar
Du vill bort, dit bort! med li-der. O! J sö-ken g han-hän-da

Och en nat-ten's hä-rod/svin-gar Prasslande ur a-rens gre--nar.
Stran-den dit min längtan le--der: Stannen först vid världens än--da.

Flug.

Gondolier-Sång ur Marino Faliero.

al. 1. Danström

Glädligt.

Upp Sjö--man till hals nu skynda dig, Ej vän--ta dägens rund; Far
 På glit--tran--de fjärd i munter gång Min å--ra böl--jan slår, Blir

väl--vac--kert stol--ta Te--ne--dig Far--väl mitt skö--na land. Past
 mö--dan, mig tung och ko--san lång, Jag sjun--ger vid minn år. Ty

mången, sin kat--tel--se tyd--de Och tju--san--de stränder er flyd--de man
 säe--gen kvar smär--ta för--ja--gar Ej rod--da ren trött--nar och kla--gar, O

er man er gj glöm ma kan Vår
 nej O nej! blott fram ål det går

Erå och Sandt Marcus be skyd der, Gorn do lens Rod

Långsamt

ders man!

à tempo



Alkanzor och Zaide

Romance af C.M. v Weber.

Andante

Sak... ta rörs del / Dag gen sal... ter mildt en stjer... naler en stjerna... ter enstjerna

ter och rustförestäckans Mähr. Al. kanzortyst / al sko gen sig beger; till sko... gen sig be... ger vår Mähr. Al.

kan... kor: Io... keffernan från hans hjer... ta, byd... dan står, Twars djupa

sköt hans Zaida / hans Zaida inne... stöt / hans för... gusta hans Gu... din... na / hans Gutinna in... ne... stöt.

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 7 Maj

Subscription å ett Kvartal à 8 Sk. B^o för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas.
Caron & Lundquist
Regeringsgatan N^o 4.

Sånger ur Operan Hugonotterne.

af G. Meyerbeer.

Andantino quasi Allegretto

Buon!

I detta slott i des sa stol- ta furste sa lar der allt för-samlat ses som
glans åt hafvet ger, för mig hvarsnamnännu ej ryk- tets röst om- ta- lar hvad ä- ra
att som gäst hälsad bli af er, att som gäst hel- sad bli att som gäst hälsad bli hel- sad bli af er.

Romance.

*Andante
grazioso*

Stö na re är nat tens vä na stjer na re na

re är da gens kla ra tår en är gel, en tju san de tår na, vid min

si da jag skå da lär för denna ljud va himel ska du va ned följ jag

öd mjukt i stol tet och bad jag hen ne sad jag hen ne sad! Ack Gud da

stringendo

rallent.

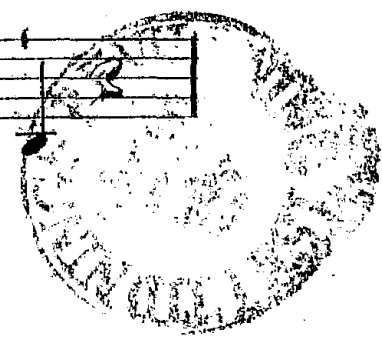
Tempo 1^o

eres.
 e-ry tro-het jag dig svär, Ack Hul- da i ab-la skil-ten din jag är ja din blott din

ack ja i ab-la skil-ten din ack ja för e-rygt din jag är för e-rygt för e-rygt ack

cadenza ja blott din *dolce* Då hon mig hör, en blick hon sän-

der och hon för-rå-der der der med sitt ljer-tas röst



And.

Ack i min själ hon tän- der hoppets ljusva och mil- da röst i al- la ö- den tro- gen till

dö- den tro- gen den ed- ja den ed- son jag svu- rit har jag å- ter- tar jag å- ter- tar Ack

And.

Tempo 1^{mo}

Hul- da e- vig trohet jag dig svör Ack Hul- da i al- la skiften din jag är ja din blott din

ack ja i al- la skiften din ack ja för e- vigt din jag är för e- vigt ack ja blott din!

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 14. Maj

Subscription å ett Quartal à 8 sk. B^{co} för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o sätjas

Caron & Lundquist
Regjeringsgatan N^o 47

Sånger ur Operan Huguenotterne.

Valentine. af G. Meyerbeer.

Larghetto.

The musical score is written for guitar and voice. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'dim.' and a piano 'p' marking. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line.

0 tack sam me du

mig har så rat det ta hjer ta genom bäl rat mer min kärlek mig be da rat du kan

ej bli glömd af mig 0 Ra ut ditt be skydd jag vill va ra

Hugenott-Sång

Marcel.

f

Hvart nä... ste för sin ti... chäst med eld skull in... vi... gas och
 Min arm ej för... vek... ti... gas af kvinnornas jemmer mitt

hvar... je för dömd papist skull här tigt be... kri... gas för... vand... las i grus skall hvart Ca... tholskt bö... ne
 bröst nå... gon De... tu... las för... derf ej be... klämmer med svärd och med bloss må de för... föl... jas af

hvis, för vand... las i grus ja för vand... las i grus skall hvart Ca...
 oss må de för föl... jas af oss må de för föl... jas

rall. *à tempo*

tholskt bö... ne hvis Vi skju... ta dem brän... na dem kros... su dem bränna dem vi skju... ta dem
 med svärd och bloss

brännna dem Krossa dem brännna dem piff paff putt brännna dem piff putt paff brännna dem

piff paff putt piff paff putt vi gå på De ti-da och qvi-da men nåd de ej

lä De ti-da och qvi-da men nåd de ej lä nej, nej, nåd de ej lä nej, nej, nej

nej nej nej nej nej nej nej nej nej nej nej, nej, de nåd ej lä



Aria.

Margareta

dol.

*Andante
Cantabile*

O skö-na land så rikt på ljus ring af blomans doft och Källans

susning och af vä-stans flägt och af ström-mens Brus ring jag vaggas

in i himelsk dröm jag vaggas in i himelsk dröm af den ljufva vä-stans

molto cresc. *dim. dolce*

flägt och af ström-mens brusning jag vaggas in i himelsk dröm jag vaggas in i himelsk dröm jag vaggas in i

rall. *Piu rall.* *cres.* *pp* *dim.*

himelsk dröm himelsk dröm ljuf ligt jag vaggas in

morendo *ad lib. dolce* *poco sfz* *p*

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 21 Maj

Subscription å ett Quartal å 8 sk B^{er} för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^{er} Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas

Caron & Lundqvist
Regeringsgatan N^o 4.

Sånger ur Operan Hugonetterne (Pagens Sång)

af G. Meyerbeer

Andantino

f *Andantino Cantabile con grazia*

Er Herrar hälsar jag — — — — — Herrar hälsar jag — — — — — Er hälsar jag — — — — — Hälsar jag

Mig en Damskarsstjunsningsblie — — — — — Kungen sjelt med bågvej ser, med ett viktigt uppdrag skielvar.

Riddersmänt Riddersmänt till ven af er mansällmä kå — — — — — la den kå — — — — — da re, pondrambrat — — — — — la vill pri set ge vill pri set ge — — — — — !

cresc. et stacc. *dim.* *cresc.* *dim.* *colla parte* *3*

att henne vära be ständig het ej någon ä- ra jag hö- gre vet; nej, nej, nej, nej en högre ä- rar vet ej

3 *3* *3* *rall.* *tr* *à tempo.*

jag nej, nej, nej, nej en högre ä- rar vet ej jag. I ej had ven att be-

sa- ra list u- t i det tal jag för Riddersmän må Gud be- va ra må Gud be- va ra

pp *cres.* *skyddas.*

er och allt hvad er rör Riddersmän måtte Gud ståds be- va ra

Margaretha.

tegeremento

Allegretto

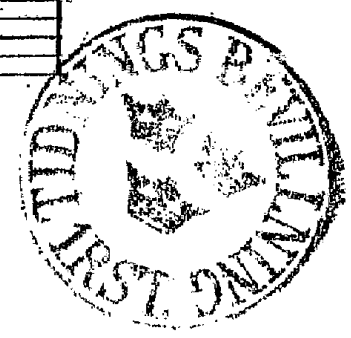
Ack om det mig blott gäl-de Gud, ho-nom Kär-leks-väl-de ja

Allegro vivace

vid min sa-na stäl-de ty-dig för min lag för min lag men vän-ska-pen äg-nar det skyld-henne

häg-nar blott på hennes väg-nar be-ha-ga vill jag Ack om det mig blott gäl-de ho-nom Kär-leks-väl-de

vid min sa-na stäl-de men nej vän-ska-pen blott ägnar det skyld-som-hen-ne häg-nar blott på hennes vägnar



här be-ka-gar jag be-ka-gar jag be-ka-gar jag

Er lott för tyd-va så blott öns-

skar jag önskar jag önskar jag.

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 28 Maj

Subscription å ett kvartal å 8 sk. B⁹⁹ för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas.

Caron & Lundqvist
Regeringsgatan N^o 170

Sånger ur Operan Huguenotterne. (De badandes sång.)

af G. Meyerbeer.

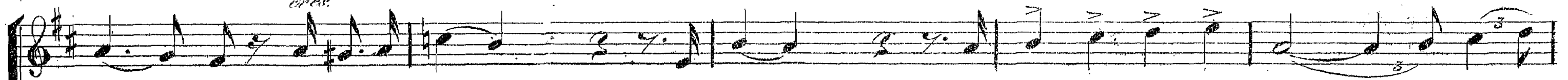
Andante.

pp

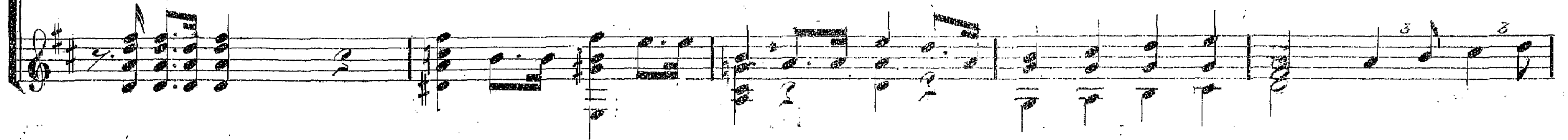
I lät-vens skugga är ljult att hvi- la, j nu-ge lär- nor dit lät oss

i- la! en skuggrik bund der vinkar er, en skuggrik bund der vin- kar

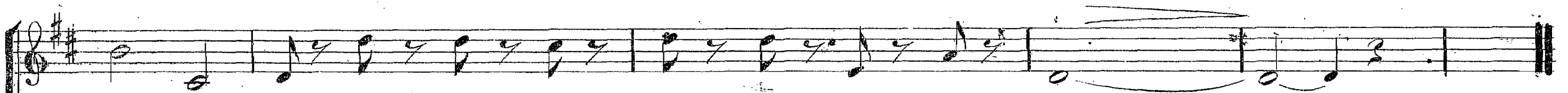
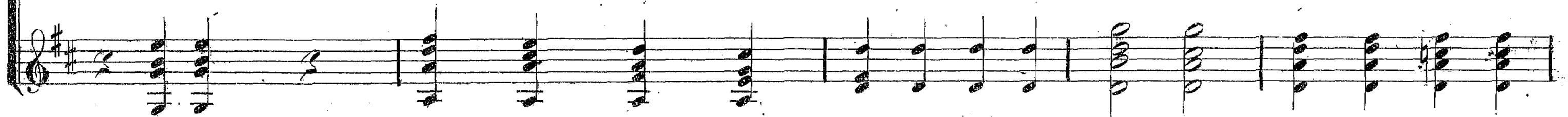
er Lät bäckens silt- ver klara böl- ja nu e- dra späl- da lemman

Espr.

höf— ja och gånatt nju— ta den svalka som fri— ska vä— gen ger den



sval— ka som fri— ska vä— gen ger En lund så skuggrik er



vin— kar här; och nju— ten gladd dess fri— ska släkt!



*Allegro
con spirito.*

Lof åt er... öf... ra... ren: Hvar... si... na ar... tig... het och öm... ma... vän... tig... het be-

se... grar al... la skö... na, Lof åt er... öf... ra... ren Hvar... si... na ar... tig... het och öm... ma... vän... tig... het be-

se... grar al... la skö... na, blott han blott han be... sa... grar skönl

het... ten blott han Hvar... ti... fj... er... ta kär... le... ken till

pris åt ho--nom ger män ho--nom prj--das ser med

la--grar--na grö--na Låt åt er--ät--ra--ren tvans fi--na

ar--tig--het be--se--grar skönhe--ten blott kan be--se--grar skönhe--ten blott

kan be--se--grar skönhe--ten

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 4 Juni

Subscription: å ett Quartal å 8 sk. R^{de} för hvarje N^o. emottages hos undertecknade och öfrige H^ö Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas

Caron & Lööfdquist
Regneringsgatan 174

Erotiskt svärmeri.

af J. Dannströmer.



Apassionata

Du ger mig lif- - - veti,
O- - gon, J- - änn- - kla

Du ger mig dö- - - den
smi- - kta- - ren i de- - tjus- - va

Ja, blott af dig
Ack i en natt

mi- - na i- - den be- - ro;
in- - nar e- - vigt mill' hopp!

Min lya- - ka hvi- - lar
Du ro- - senmar- - rar

vid ditt bröst,
my-ser du:

O gif mig tröst,
Min kär- - leks bön

O gif mig tröst!
be- - sva- - ra nu:

För- - gyl- - ves är min bön
Du bröst af äld och snö



p *rit.*

För vil... tar blott min löv!
Skall al... den köld jag dö's

O, hul... da hör en gång
O him... mel se hon ter!

min längtan och
Nu smälter drif... min vän

sång
ver.

Canzonette

af Loewe

Adagio.

Skön är... hon som... den skön... sta dag, väl

ma' man mig... till git... va... Om hon... nesmit... da an... lets drag i

min: net göm da blif va. J töl sabn' hon e.

mot mig gick, att mig sin kär lek vi sa Ack,

ljul va skö na ö gonblick, Er vill jag all tid pri sa. Er

vill jag all tid. pri sa!

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GITARR-SPELARE

Lördagen

d: 11 Juni

Subscription å ett Quartal å 8 sk. B^g för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stock-
holm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas.

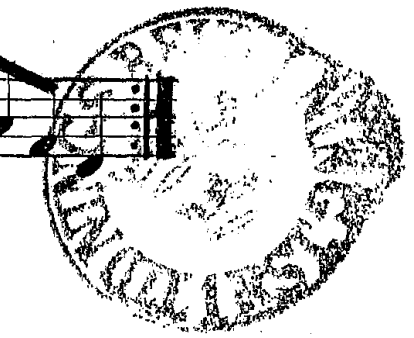
Caron & Lundquist
Regeringsgatan N^o 4.

Solo

af Mauro Giuliani!

Tempo
di Valzer

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Andantino.

sotto voce

Trio.

mf

First system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and includes various accidentals and dynamics.

D.C. sino al Fine

Moderato

Second system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The tempo is marked "Moderato". The music continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth notes and some triplet markings. A dynamic marking "mf." is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth notes and some triplet markings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth notes and some triplet markings. A dynamic marking "mf." is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth notes and some triplet markings. The system concludes with a double bar line.

Allegretto.

Trio.

Stenryck af C.A. Swanberg

D.C. sino al Fine

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARR-SPELARE

Lördagen

d. 18 Juni

Subscription å ett Quartal å 8 skr. B^o för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^or Bok & Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas.

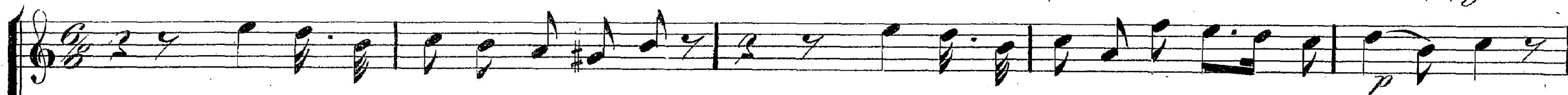
Caron & Lundquist

Regeringsgatan N^o 4.

Salongen och Skogen.

af E. G. Geijer.

Moderato.



Sto-jan-de world du mig plägar
Helt re i skogen jag van kar

Hvar fin nes still/het dit vill jag van dra
Af-to-nens flägt genom kronorna su sar



På allt hvad hjer-tat frågar
Men minna stäl-la tankar

Ej får du svar af dig sjelt ej ut an dra.
Hör jag än då, fastän sko-gen bru sar.



Sommarqvällen.

ad N. S.

*Maestoso*

Se hur quälrens Gud sig sänker på en thron ad pur... pur moln
 Trång blir lygdan jag vill i... la ut till ber... gets fri... a topp.
 Ack den heliga fri... dens himmel här... ner ock till men... sko-bröst!
 Af... ven jag vill här för glömma svik... na hopp och lid... na qual
 So... len i sin bortgång sträcker upp mot mol... nen strå... lens topp



Från hans gyltne loc... kar stänker dag... gens tår i blom... ster skåtr... kring hans
 Gud! hur lätt och tvän... dar tvila stid... ta som den from... mes hopp. Da... ven
 I... doghetens støj och tvimmel sän... ka nu sin gäl... ta röst: Hyr... kans
 och från da... gens stri... der drömma mig i fri... dens ad... ton... sal Den... na!
 Af... ven jag mot him... len räcker hopp... full mi... na ar... mar opp, Hör jag

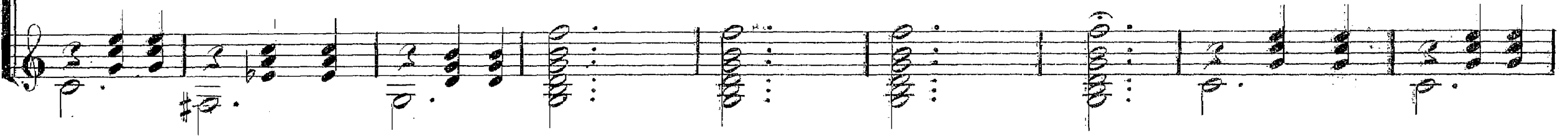


piu lento

Tempo 1^{mo}



I ju sa pan na strö lar ut ton stjer nans brand. Men tans bräm i
 sol ver dim mansväf var bil da tuc kets sän, och kring bäd den
 at ton klac kor vi ga ltri lare i svart bo. Sor gens tur ga
 stund skall in ger smär ta mig från jor den nä. Stäl la som na
 gj ur tu sen mun nur Des sa trö ste ljud: Qväl tens pur pur



rall.



möt rict må tar län ga län ga him la land.
 fri den sväf var mild, så mild som bar nets dröm.
 sue kar li ga mö dan mö dan går till ro.
 tu rens hjer ta skall mitt sät la hjer ta stä.
 skritt för kare nar blott, ja blott ett mor yon bud.



Celestines Sång.

af J. M. Rosen

Andantino

Kärlek, du vän... meliska,
 Hvar för ej stift... ta en
 Hur den kan let... va' det

kärlek, du re... na! när skall du fräl... sa från träl... domens band:s
 himmel på jorden svar för ej der fin... na Eng... tar också s
 sälger mitt hjerta, fri som en Eni... gel, som den också skön. Är det i
 Hvar fö... re
 O! vid dess

him... len du först skall för... e na älskan... des hjerta i o... dödig brand:s
 bin... da med tyngan... de or... den kärle... ken!s ack! den kan let... va är! då!
 bo... ja jag grät ter al smär... ta, men för dess väl dock ej vä... gar en bön.

NYTT LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GITTARR-SPELARE

Lördagen

d. 25 Juni

Subscription å ett Kvartal å 8 sk. B^{er} för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^{er} Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas

Caron & Lundqvist
Korsväggsgatan N^o 12

Den älskandes tårar

af A. Sahlström.

*Allegretto
con anima!*

Frågar du hvi ögat gju ter Känslans bysta
Blommans kalk, vid dagens ljusning På rar bär hos
Men vid dagens afsked, åter, Blommans tår ögd

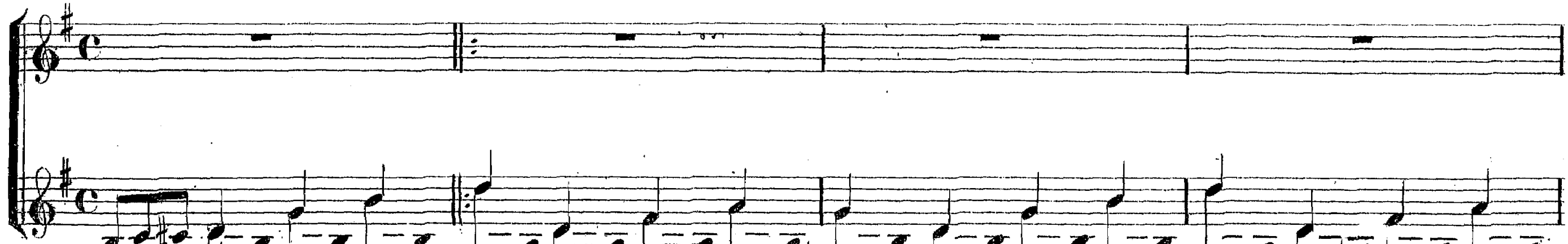
tår, Då du till ditt bröst mig stuter, El ler från mig går.
sig Så mitt öga och af ljusning, Då det skäddar dig.
står Så och jag af smärta gråter, Då du från mig går.

I sista nummer äro korstecknen i en del exemplar utglömda på följande ställen, neml. sid. 38, 4^{te} raden oppsträn, 7^{de} tacketen skall vara # för F. sid 39, 2^{dra} raden, 2^{dra} tacketen utvendetes # för F. samt sid. 40, Celestines Sång, som går i G dur, skall ha två # i förteckningen.

Dig tillhör mitt hjerta.

Romanesca af Madame Malibran.

Andante!



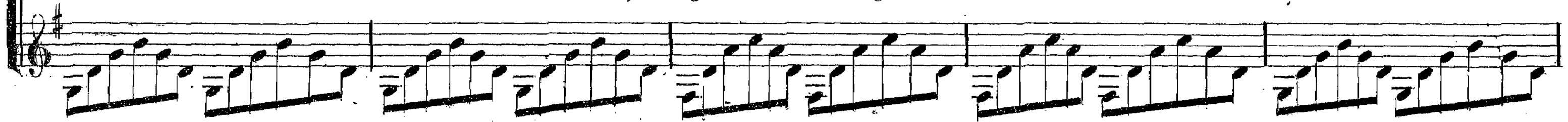
Små lärkor i skyn
Menschwilka moten

kommer hit!
ho-pa sig!

ingen er sång
ur skyarne knuppl

skall väga störa
so... ten skådar

u... tis
twitken



v.1. den jag än tror mig hö... ra den röst som mitt hjerta har rört, medveclande gläd... je och



v.2. rys... tig åsk... natt det ta be... där; i flygn i hemnen mig... så flygen då jag ser med

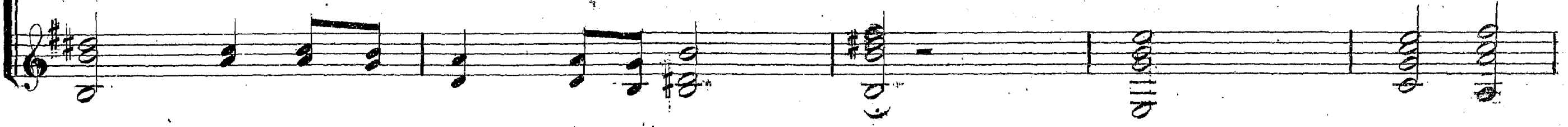




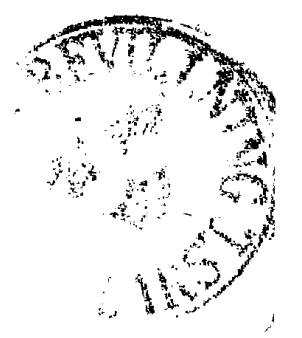
smär-ta! Från him-len kär-tek kom på vår jord, ack hur-ru ljult de to-na des-sa
smär-ta!, att in-gen-ting up-på vår jord så van-sktigt är som des-sa sal-ska



ord, ack hur-ru ljult de to-na des-sa ord: dig till-hör mitt hjer-ta
ord, in-ter så van-sktigt är som des-sa ord: dig till-hör mitt hjer-ta



ack, hur-ru ljult det to-nar dig tillhör mitt hjer-ta!
ack förr det ljult har to-nat dig tillhör mitt hjer-ta!



Naturen och Hjertat

af J. P. Nordblom.

Andante
All'et'ioso

Hör jag forsens vil... da lutt
Ser jag blomman om en vär,
Hör jag fjärdens böl... ja blå
Ser jag i den lju... sa sul,

gjutu' sin na to... ners
Sköldu' tal' en sitt... ver
Suckan... de mot/stran den
Blickan... de mot/jör... dens

svall Hör jag vindens sus i sko... i gen,
tar, Blicka mot de lju... sa lan... den,
slä Trött att o... upp hörtigt i... la,
dal Skönt de gyll... ne stjernor brin... na,

Tänker jag: i hjertat bo
Tänker jag: hal' tro-gevärd,
Hjerta tänker jag en gång
Tänker jag vill hjerta' är

To... ner och af kraft och tro: Till dem
Blomma i Guds ro... sen gärd! Om den
Tröttnar du vid vil... vets tvång, Slår så
Och en dunkel stjer... na här, Som i

vill jag lyssna tro... gen,
dag som svalkar an... den
sak'ta, längtar hvila
Ljus skall snart försvinna!

lyssna' tro... gen!
svalkar an... den!
längtar hvi... la!
snart för... svinn... na!

ritard! *à tempo*

NYTT LÖRDAGS MAGAZIN FÖR GUITARR- SPELARE

Lördagen

d. 2 Juli

Subscription å ett kvartal å 8 sk. B^o för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stock-
holm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas
Caron & Lundquist
Regeringsgatan N^o 4.

Till en Ros.

af Emilie Holmberg.

*Andante/
con grazia!*

Stumra rin na i den slutna knoppen! vak na' snart och gläddin foster dal, Stumra rin na i den slutna
All ska rjut och låga sköna blomma; vecklad ut i fägring mer och mer, All ska rjut och låga sköna

knoppen! vak na snart och gläddin foster dal, mött af fjäritns kyss och smekt af droppen; som från himlen fall ter mild och
blomma; vecklad ut i fägring mer och mer; in nan hö sten må en en gel komma; som dig bry ter och åt himlen

sväl ger. Mött af fjäritns kyss och smekt af droppen; som från himlen fall ter mild och sval; mild och sval; mild och sval.
In nan hö sten må en en gel komma; som dig bry ter och åt himlen ger åt himlen ger åt himlen ger



Flickornas skål.

af J. P. Cronhamm.

Scherzando.

Kom kom, kom, kom, sköna flicka kom, kom, kom, kom, och låt oss

belinga och sjunga och dricka och kyss. nej blott dröm! må om salig het denna stunden, ty mitt

hjer-ta det brinner, det brinner, det brinner, det brinner, hjer-ta brinner.

f *ritempo* Ack, blott för dig, Ack, blott för dig hjer-ta brinner! Ack! *dolce*

blott för dig för

dig! för dig, för dig, ljer tat brin ner!

ack! ack! ack! ack! kom!

låt oss klinga, låt oss sjunga låt oss dricka din skål, din skål, din skål!

Schweitzer-Sång.

ad N. S.

Allegretto.

Se morgon gryr! på Alpens topp en her-de hvil-lar. Gethrens tropp kring ho-nom vårdslöst
 A-le-xis flöj-terns to-ner bär till ber-gen. E-cho å-ter-ger i mil-da ve-mods
 Hur klingar sä-rens mil-da ljud! Lik hjertats o-skulds bön till Gud! Men snart ej e-cho

låg-rad är. I all sin skönhet so-ten lör.
 Lul-la ljud, flöjt-sången till hans hjertats brud.
 svarar blott på to-ner-na från flöjtern gällt.

Kysse morrad, bli-kan
 Dess ko-ja' lig-ger
 Se! Thajnsis re'n för

de så skön i dalen ner, på är geru grön!
 mitt e-mot i solens glans vid Alpens fot.
 bygd dan står. Hur glad han till dess mö-te går.

ritard. *f* *pp*

NYTT LÖRDAGS MAGAZIN FÖR GUITARR- OCH SPELARE

Lördagen

d. 9 Juli

Subscription å ett Quartal å 8 sk. B^o för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok och Musikhandla-
ren i Stockholm och Landsorten. Inga lösa N^o säljas.

Caron & Lundquist
Regeringsgatan N^o 4.

Den älskades öga.

af I. Dannström.

Med känsla

legato

Ack låt mig i ditt mil- da ö- ga ska- da Och dricka
Den hö- ga tjus- ningskraft från himlen stam- mar, Som bor i

til- vet ur din Eng la blick Ej mer för- tvil- lan i mitt bröst skall
den- nabblick så vin der bar Än nu dess lå- ga för mitt min- ne

ra--da
Flam--mar

Jag glömmor nu
Till sjä--len trängd

mitt ö--des grymma skick.
så lät--lig varm och klar.

Den
Hvad

som ej ät--skat
ö--gats öm--ma

han ej för--stär
hul--da blick för--mår,

Hvad ö--gats
Ej ur mitt

öm--ma blick för--mår,
trog--na bröst för--går,

Hvad ö--gats öm--ma blick för--mår.
Ej ur mitt trog--na bröst för--går.

Bilden.

af B. G. Geijer.

Cavatina.

Tju—san—de bild ur de lord—na—dar, dröj ack dröj, än i tjer—tat

gvar Stundens nö—jen' andra frill' mi pri—sa eller hop—pets glans, så dan

är ej min vi—sa Tju—san—de bild! ur de lord—na—dar, dröj ack

dröj än i tjer—tat gvar! dröj ack dröj än i tjer—tat gvar.



Innehåll:

<i>Kommer ej vären af E.G. Geijer</i>	pag. 1. "Otacksamme du mig har sårat"	pag. 17. Sommarqvällen af N. S.	pag. 38.
<i>Schweitzergossen af J.E. Nordblom</i>	" 2. Hugonott' Sång "	" 18. Celestines Sång af J.M. Rosén	" 40.
<i>Ia Melancolie af F. Prime</i>	" 4. "O! sköna land"	" 20. Den älskandes tårar af A. Sjöström	" 41.
<i>Hymn af B. Crusell</i>	" 5. "För Herrar hälsar jag"	" 21. Dig tillhör mitt hjerta af M ^{me} Matibran	" 42.
<i>På gamla dagar af A.F. Lindblad</i>	" 6. "Säk om det mig blott gällde"	" 23. Naturen och Hjerta af J.E. Nordblom	" 44.
<i>Anderöst af Nauenburg</i>	" 8. "I lövens skugga"	" 25. Till en Ros af E. Holmberg	" 45.
<i>Septembernatten af N. S.</i>	" 9. "Låt åt Eröfraren"	" 27. Flickornas skäl af J.P. Cronkarrn.	" 46.
<i>Gondolier-Sång af I. Dannström</i>	" 10. Erotiskt svärmeri af I. Dannström	" 29. Schweitzer Sång af N. S.	" 48.
<i>Alkunnor och Zaida af C.M. v. Weber</i>	" 12. Canonette af Loewe	" 30. Den älskades öga af I. Dannström.	" 49.
<u>Singer ur Op. Hugonotterne</u>	Solo af Giuliani	" 32. Bilden af E.G. Geijer	" 51.
"I detta stott"	" 13. D ^o D ^o	" 33.	
"Skönare än nattens vära stjärna"	" 14. Salongern och Skogen af E.G. Geijer.	" 37.	