

Gi Bolje 956

GÅVA fr. Ing C.O. Bolje af Gennas

1924

BOCKYMMANNA

Samling af valda stängcycken

1888

arrangerade af

H. NEUPERT och A.G. DANSTRÖM.

1924
1381

Björkman script.

Meijen impr.

N: 52. ————— P: 2 R. B. 2

STOCKHOLM

Östergrenska Musik- och Bokhandeln.



Vagg visa.

af C. Keller.

(Modren sjunger.) *Saf sött, saf sött* *du tit - ta, I mjuka vaggans sköt: Då*

var var stannra stäl... ta Hj hälsans knall dem tröt. Hvarst ar - de - tag som fö - res, Din moder tyssnar

pi Att ej din ro för - stö - res jemt vaggan gunga må, Att ej din ro för - stö - res jemt

vag - gar gunga må. Tra ta ta ta ta ta Tra ta ta ta ta ta Jag

va - var att' ad in - gen du ur drensömn blir väckt: *f* knappt i lugars sur med vin - gen dig stör, knappt vindens

f flägt, Sol sött i o skuldts vä - rer i lug - na vag - gans tung, De komma nog, de

ä - rer, då lug - net byts i sorg. *mf* De komma nog, de ä - rer, då lug - net byts i sorg. Tra

ta ta ta ta ta ta Tra *pp* ta ta ta ta ta ta. (Andren sjunger.) Dä

go - da eng - tar vaka Att vår - da O - skul - der, Jag öv - skar mig till -

ba - ka Att fö - das barn i - gen, Jag öv - skar mig till -

ba - ka att fö - das barn i - gen.

A, älska mig!

Andante con espressione.

of C. Kellner.

O, älska mig! så ömtsom dig jag äyr - kar, Därligt främ mig minnros grymma qual: För kärleks

jag ju endast kärlek yr-kan, O, gif mig den! Du gör ej bättre val O älska
 mig, och all minsorgförsvin-ner Skänk lugn i- gen åt detta trogna bröst, O ser du
 då kärlekens ännu rinner Så tyd det så: den gjuts af himmelsk tröst, O, älska mig! O, älska
 mig! Och jag ej me- ra öv- skar På livets strät w- ti en fläddull värld: Din kärlek

är det Eders hvarti grön-skar All himlens fröjd: O! Att jag blef den värd, Din kärlek

är det E-der hvarti grön-skar All himlens fröjd: O! Att jag blef den värd.

Andante grazioso.

Till den bedjande Maria.

af H. Neupert.

S Vil - - lit, hvil - da mig en gång Att jag eg - nardig er säng! *P* Af din

tjus - ringsmakt be - tv - gen, Vill jag teck - na ljud - va dra gen, Af din tjus - ringsmakt be -

more moto.

ta - gen, Väll jag teckna tjulva åra - - - gen. *P* J de mål - da ö - gona bli

Tron jag himlens skåda lä; Och på snö - tvit par - rar thro - rar Dygder som med allt för -

so - nar, Och din blick till him - len höjd tot - tar sa - - lighet och fröjd. O! När

go - da ting - tar bedja måste Gud dem allt till städ - - ja.

Du som värdit himlens törn
 In - ne stöt mig i din bön,
 Och min själ med Gud för -

so - na.
 Att jag vin - ner fri - dens
 kro - na; Ty du strå - lar ljus och

ren
 m - ti - tel - lig - he - tens sker
 Då så högt hos Gud du gället,
 Blott till

dig min bön jag stäl - ler.
morendo

P *sf* *p* *pp*

Andante.

Återseendet.

af H. Neupert?

Var väl — sad fö — ster — bygd, jag vän — ligt räcker med hjert — — tig

fröjd en red — tag tro — fast hand, vika bort all sorg till mörka skuggors land. Elvilska dro — gen tann mot mig sig

sträc — ker, Min tyras strän — gar glädjen skändsammansmeker, Nytt till jag dricker med svart ränddrag. Nyss

put — ser lång — samt häf — de si — na slag, *piu Allegro.* Dess småströmmar i mitt hjerta

te ker. *al tempo.*

Var hälsad du, O du den fri främsmärke, Blott lugnet bor i vårarens

Blomnings skrud. Var hälsad! Var hälsad! Om jag äter ser minn brud, Som lika trogen är troget ställning

Tjenta! O Guds älskade! för mig brudsällskaps höjd, Mer sjöt blott kärnser sa - - - tig - het och fröjd.

Larghetto.

Min närvaro.

af G. Malmberg.

11.

cres.

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of lyrics. The piano part features a steady accompaniment with some changes in texture and dynamics, including a *poco rall.* marking.

Hör du väl ty - rans kla - go to - ner, Som utur sö - derns da - lar far. De älska nordens re - gi -

o - ner Att nordens strand de vä - gen tar. Det är min ty - ras sor - ge - sång Som rörditt hjer - ta är en

gång. Det är min ty - ras sor - ge - sång Som rörditt hjer - ta är en gång.

2.
 Hör du en gång i mörkrets dagar,
 När jorden gula tillvet bär,
 En röst som utur stormen klagar -
 Att tillvet ej mer lyckta ger;
 Så, är det trogna vännens röst
 Som sörjer öfver tillvets höst. -

3.
 Och ser jag allt för mig försvinnat,
 Och kommer sömnen ned till mig,
 I drömmens land vi då oss firna,
 Och evig trohet svär jag dig -
 Då hör jag trogna vännens röst
 Som givur sällhet tunga och tröst. -

Den obekanta känslan, Romance.

af A. G. Darroström.

Känsla, som så länge se- dan föddes i mitt bröst och där Närdsittänge län- ge se- dan
 Herr skarin - na är. Dvsombrädt i det- ta hjerta Under tu- sen för- mer opp Ärsom
 säll- het är som smärtu ärsom minne är som hopp.
 rallentando. à tempo.

Och med evig^{2.} rörlig flamma
 Veckad så i var minut
 Ewigt olök, ewigt samma
 Likadulle dock är till slut.

Ack! hur kunde jag ej veta,
 Hvad så klart jag finner nu,
 Hvad du känsla märkte hetu,
 Att O kärlek! det var du! -

Duett nr Op. Sargine.

al. Ferd. Paer. 13.

Larghetto.

Sophie.

Jag vid dig älskade föst mi när ö - den. all sorg all tje - ka för

Vä - da gemensam är och detta band skall rä - ka i dö - den och samma

Sargine.

Jag vid dig älskade föst mi när ö - den. all sorg all

grat en gång vår aska vär. Jag vid dig älskade föst mi när

tje - ka för vä - da gemensam är och detta band ej stits ut

ö — — — den all sorg all tyc — ka för två — da gemensam är Och detta bär — det ej stöts af

dö — — — dere och samma grad en gång. vår aska bär. Och

dö — dere Nej samma grad vår aska bär, ja den oss två — da bär ja dere oss två — da

ja den oss två da bär ja den oss två da

bär ja samma grad då vår aska bär ja samma grad då vår a ska bär, vår aska bär.

bär

Detailed description: This is a musical score for a hymn, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Andante.

Tyrolsk Sång.

of Amadeo de Beethoven 15.

Alte Vivace.

Andante ben sostenuto.

Se dit i daln i

Fine.

daln. Se dit i daln den i blom — sten skö — tet Bäckern sig

stingrar höjd i sila — — — ver — skum, O det var den jag guds honom mö — tet för

första gången, tjust, härryckt och stum! Men ack! men ack! hur grymt jag blifve drager, Men
 ack! men ack! Flyddärminndröm ack! — mitt tungre ack! — *f* min säll — hets
 måt, min säll — — hets måt. *Animato* Men ack! hur
 grymt jag blifve dra- gen, Flyddärminndröm, mitt tungre, min säll — — hets måt.

Se dit, i dalen, - der, på branta stråten
 Huru kan ilar bort att byta tro!
 För en Cecile, grynigt jag är förlåten,
 Att söka bort ett till förstånd'ro,
 Men ack! Min själ af sorg betagen,
 Ej hata kan: - jag älskar ju ännu!

Se dit i dalen, der i björkens näver
 Skar kan sin trohet, oförqvämligt stark,
 Falskhet det var: sin kärlek kan gräver
 Och den förbyds som trädets omsar bark.
 Men ack! Hastig jag blef besviken,
 Fast drömmen flytt, - min kärlek flydde ej.

Det förfelade medlet.

Allegretto.

af Neukom.

Hon gick till söndagsdansen, som glädjer stilt sat här. Och med den gröna
 kran - sen så under skön hon var. Jag tänkte du kan väga, I dag med henne gå. Och

ro - ja' så din lä - ga att hon den kare för stå.

2.
 Vid turden hon försvinner,
 Men jag som skyndar mig,
 Omsider henne finner
 Där vägen delar sig -
 Hvad vill du? hörs hon fråga
 Jag ägde intet svar,
 Jag kände kinden låga,
 Men stum min tunga var.

3.
 Till städ jag något sade
 / Så trydd var alldrig jag /
 Men blott en fråga hade
 Om söndag är i dag?
 Ate! jag är ej bedragen,
 Hon blef så röd som blod,
 Och som af åskan slagen
 Jag framför henne stod.

4.
 Jag tårar rinna kände,
 En tyngd på bröstet låg,
 Och hennes blickar brände
 Fast jag på jorden såg -
 Nej, med mitt varma hjerta
 Jag är ej lyckans vär,
 Och jagad af min smärta
 Jag vände om igen.

5.
 Det ord jag yttra borde
 Det var så godt och ömt;
 Men då jag tala borde
 Så var det redan glömt.
 Om allt skall gå så illa
 Bli jag till städ en tok!
 Ja! kärlek kan förvilla
 Om man är än så klok.

Allegretto scherz.

Varningen.

af A. G. Danneström. ^{19.}

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hvad flie-kornade äro sva - ga, som lä - talsig af oss be - dra - ga Och tro att vår anmëring
 är i hvarje flie - korn va - ra kär. Men det är blotten gammal va - ra. Och borde
 flie-korn sig var na, sambraga sin person i acht när kärleks gu - den står på vagt.

2.
 På balerna vi kurtisera
 Både en och tjugu, ja väl flera
 Och flickan tror sig ganska lätt
 Till våra tjertan äga rätt.
 Vi gossar äro af en mening,
 Vi svärja broderlig förening
 Att kurtisera ännu fler
 På nästa balerna som sker.

3.
 Vi gossar äro alla lika,
 På intall, skämt och narri rika
 Och skratta högt åt dem som tror
 Uppriktigheten hos oss bor.
 Vist finns det flickor vi högakta,
 Men detta säga vi dem sagta,
 Ty flickor som ha modesti
 Tro aldrig på gatanteri. —

Tempo di Marcia.

1. O kärlek till det dyra fosterlandet, som ligger heligt i mitt varma bröst.

2. Men ej de gry, där slaveriet krälar i stoft och mörker, smitt i bojans jern!

Dändu ger lit, du trotsar bräddomsbandet, om idet ej bryts ut af din starka röst. För dig är döden i ingen tusen vorder, brilt juunge iskor, brilt mi stormar gry!
Förtryckare! Se dessa höga själar som att rä sig till fosterlandets värm. Och säg: tror du att Polens väger stat var, så länge stolta örnen står det bi?

Det rör ej de som dyrkar fosterjordens: han dörs så tungt, tror bättre tider gry, han dörs så tungt, tror bättre tider gry.

Nej! Ländrens stult ur deras helga grader hörns rop: om led fri! om ej dö fri! hörns rop: örre led fri! om ej dö fri!

Astre des Nuits, Duo.

Larghetto.

par Laloré.

A - stre des nuits dont la douce lu - miè - re è - claire en paix ce champ - tre se -

est clair en paix

jour. Lais - sés les pas de cet - - te gi - mès - che - re et sois par moi le flam -

Lais sés les pas de cette gi mès che - re

cras. rallent.

a tempo.
beau - de l'a - mour et sois par moi le flambeau de l'a - mour.

a tempo.
mour et sois par moi sois par moi

a tempo.

Schweizarens Hemtränad.

Andante.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

O mitt hjer — ta kvar för sör — ja? Hvilken smär — ta dig för — tar? Hjer — ta

ack, hvad kan du sak — na, Se hur skönt här bor — ta är! Se hur skönt här bor — ta är!

9.
 Jag mitt allt på jorden saknar,
 Vandrar ju så ensam här,
 Alldrig blir det Losterbygden
 Hast så skönt här borta är ;:

5.
 Ack, jag längtar nu till hemmet,
 Till min hydda, till min plog,
 Längtar till min mor och foster
 Längtar hem till berg och skog ;:

4.
 Längtar åter hem till bergen
 Och dess isbetäckta vägar,
 Hvarst gettren modigt klättra
 Undan skyttens säkra hand ;:

5.

Långtar höra klockans toner
 När på vatt väg' herden går,
 Och små barnen glädligt leka
 Fröjd och frid i hemmet när :):

6.

Åtelse de tretton hyddor
 I den sommargröna dal
 Värtigt helsa våra grannar
 Höra på min flickas tal :):

7.

Klättra bland de branta bergen
 Och uppå de böljor blå,
 Som sig emot klippan häfra
 Fösterbygden skada få :):

8.

Ack, här borta ingen vänskap
 Ger sitt hjerta och sin hand,
 Icke te de små emot mig
 Såsom i mitt Fosterland :):

9.

Skymda till de glada trakter
 Där min hembygd mot mig ler,
 Ej jag rastar, ej jag nöjes
 Förr'n jag hemmet återser :):

11.

O mitt hjerta, klaga icke,
 Kanske himlen hör din röst.
 Snart du då lär skända åter
 Dem, och det som är din tröst :):

Plek huru skön, är äro-gar-nes drägt! Ack hur mild Lie-phi-rens flägt! Bort med all
 Jette tikt a-to-ens svällan-de topp, Strålar så stolt mot rymden-na opp! Liksom en
 P *cres.*
 prosa dess tyngan-de bård. Här vill jag fly till po-eten nas bård, Mild-a-re, kla-ra-re himlen är
 llic-kas tju-sar-de bild! Nie-kar Cy-pressen här-tig och mild. Se hvad där dväts bländ-täl-vi-ga
 där *f*
 Rosor-nas dott mer be-hag-tig än här.
 Uad Ack! Po-me-ran-rens lo-kan-de rad!
 Grym-me Po-sei-don haf-vets ty-rann Säg du det tju-sar-de här-ti-ga

land? Pe-sar din stor mi-ga, gungar de väg . Vår du på jord et-ter him-ta-kräft

säg? Här vill jag stanna och bygga mitt bo Sjung du Parthe-nos vågor till ro. Här må du

gläd-jens ljud ti-ga röst Inriktad den häf-ti-ga storm den häf-ti-ga

storm i mitt bröst.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff, both with treble clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Swedish and are written in a cursive script below the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.